

EDITORIAL

Luego de una pausa de un año damos continuidad a una nueva edición de *Voces: tecnología y pensamiento*. Hemos debido ajustar las tareas inherentes a la edición para lanzar en esta ocasión un número doble que dé cuenta de lo que fue nuestra labor en el lapso en que estuvimos sin publicar. La interrupción no supone que la revista tenga la intención de variar su periodicidad semestral por otra de mayor plazo, pues ello implicaría una política editorial poco estimulante para quienes desean difundir su que hacer y entrar a dialogar con sus pares en el circuito de las revistas científicas. Conocemos la necesidad que tienen los investigadores de contar con herramientas que los apoyen dando visibilidad a sus inquietudes, es este el objetivo que guía lo que hacemos, sin embargo, debemos reconocer que no es tarea fácil, en el camino encontramos una serie de contratiempos e imponderables que impidieron publicar los dos números pautados anualmente.

Las razones de la espera, aunque pocas, son de importancia ya que se reiteran como una constante en publicaciones de tono similar. Principalmente, muchos de los esfuerzos editoriales que intentan darle oxígeno a instituciones necesitadas de vehículos expresivos para sacar a flote su energía creativa, suelen encontrarse con obstáculos venidos de una cultura universitaria rodeada de anillos de anonimato, desatención y menosprecio para con sus miembros investigadores los cuales deben subsistir fluyendo al margen de una esclerosis institucional hecha de complicidades y prebendas políticas que no permite que se les otorgue validez a sus producciones ni tampoco la posibilidad de que sus esfuerzos los hagan merecer retribución de ningún orden.

Pero también, la faena interna de edición de revistas arbitradas produce con frecuencia trastornos y contratiempos que terminan por quebrar el ritmo natural de periodicidad que con facilidad disfrutaban otras publicaciones de distinto tenor y, en el peor de los casos, rompen la voluntad de sus editores trayendo la consabida desaparición de la publicación. Es por eso que a lo dicho en el párrafo anterior sumaríamos las causas provenientes de la particularidad del producto, el cual necesariamente debe encadenar con tenacidad fases exclusivas de las revistas científicas, generando una dependencia con factores exógenos que escapan a la responsabilidad propia de los editores, como serían las diversas vicisitudes del obligatorio arbitraje o la poca cultura de publicación en nuestros recintos y, por supuesto, la tan difícil obtención de financiamiento que día a día se torna más ardua.

Sea cual fuere la razón, lo cierto es que la materialización de cada entrega en revistas que como la nuestra buscan consolidarse, soporta con frecuencia los rigores de la discontinuidad. Pero de igual manera es oportuno y necesario señalar que, para quienes estamos tras la elaboración de estas páginas, el reto de no perder lo hasta ahora hecho es un tatuaje en nuestra conciencia sin visos de desleírse, pues asumir la responsabilidad que implica la publicación de *Voces: tecnología y pensamiento*, aunque nos suma una buena cuota de trabajo extra a las tareas de la docencia universitaria, también nos premia con el orgullo de ser parte de esa tribuna de publicaciones científicas que recogen y sirven de puente para la difusión de lo que, con justo mérito, constituye el más importante esfuerzo académico en las instituciones de Educación Superior del país. Dicho sentir paga cualquier desvelo.

Este número se abre con un trabajo donde colaboran la Profa. Teresita Montoya de Meléndez, docente adscrita al Instituto Universitario Tecnológico de Ejido y los T.S.U. en Manejo de Emergencias y Acción Contra Desastres Gladis Hernández y Juan Pablo Nava, que despliegan el *Diseño de un Manual de Procedimientos sobre el Manejo de Cadáveres en Situaciones de Desastre*; lo sigue en el orden de aparición la *Propuesta para la Adopción de un Sistema de Gestión Ambiental en Empresas Productoras de Etanol*, trabajo de los Ing. Elisa Araujo y Pedro Misle, investigadores del CIDIAT-ULA, que indaga sobre problemas ambientales y los impactos negativos que las empresas productoras de alcohol etílico pueden producir en el ambiente; desde México nos llega una colaboración de los investigadores Rafael O. Sainz y Magaña Zamora pertenecientes al Instituto Mexicano de Tecnología del Agua quienes trabajan sobre un *Método para Realizar un Análisis de Inversión, ante Cambios en la Tasa de Interés*; el cuarto trabajo en la sección de Tecnología está referido a otro tema ambiental, pero esta vez el enfoque toma en cuenta las *Consideraciones sobre la Tributación Medioambiental y su Concepción a Nivel Mundial*, lo presenta la profesora Wendy Salas del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido; cierra esta entrega un trabajo en la sección de Pensamiento que versa sobre los *Estilos de Pensamiento de Escuelas de Administración: Caso UNISUR y ULA*, del Lic. Ramón Camacho cursante del Doctorado en Ciencias Gerenciales de la UNEFA Núcleo Mérida.

Por último, tenemos el grato placer de mostrar como ilustraciones de este número de *Voces*, parte de la obra plástica del Arq. Ramiro Prato, joven artista zuliano, graduado en la Universidad de Los Andes y residiendo en la ciudad de Mérida.

La muestra que gentilmente presenta llama la atención por la diversidad de técnicas que evocan influencias pictóricas utilizadas de manera personal, lo cual otorga una sensibilidad muy particular, por su variedad, a su discurso pictórico. Así vemos representaciones que de cierta manera recuerdan las famosas máscaras del arte africano que irrumpieron y renovaron en parte la plástica europea de la primera mitad del siglo XX; a la vez encontramos bocetos de rostros enigmáticos hechos con la técnica del carboncillo pero sin la intención de ser bosquejos de estudio, sino obras terminadas que aprovechan el recurso particular de esa técnica para sugerir solamente la importancia de los rostros; algunos otros remiten a los modos del arte oriental con motivos (bambú), técnicas y materiales (tinta china) propias de dicha cultura; en un nuevo giro observamos rostros y figuras que se debaten entre la figuración y la abstracción dentro de una atmósfera cargada de marasmo e indefinición; además otras piezas parecen combinar fotografía y pintura con un resultado sugerente por lo recóndito de su significado, por último señalaríamos elementos presentados prescindiendo de la perspectiva (portada de la revista), a la manera de modernos bodegones que aluden al elemento vegetal reducido a la esencia de las formas y el color, recuperando así la importancia y el sentido básico de lo natural.

Tan variados registros dentro de una misma expresión plástica sorprende por la exigencia que requiere su interpretación, pero también por la amplitud de posibilidades que lega para nuestro grato asombro.

Estimado lector, como siempre esperamos que la lectura de *Voces: tecnología y pensamiento* le resulte agradable y provechosa, pero además aspiramos que este modesto esfuerzo editorial contribuya a incrementar, por intermedio suyo, el vínculo de curiosidad hacia el saber divulgado en las revistas que centran su atención en la investigación universitaria.

José J. Quintero Delgado

Director-Editor