

MODERNIDAD Y POLÍTICA EN LA OBRA DE ANDRÉS ELOY BLANCO

FRANCISCO CAMACHO ⁽¹⁾

Recibido: 25-02-09 / Aceptado: 12-04-09

RESUMEN

Andrés Eloy Blanco es una de las figuras más destacadas de las letras en Venezuela; aunque es más conocida su obra poética, vale recordar que fue también un polémico periodista que en las páginas de opinión de *El Universal* plasmó su preocupación por el país y su visión del mundo del tiempo que le tocó vivir. Presentamos en este ensayo una aproximación a la perspectiva de modernidad que tuvo el poeta cumaneés en un contexto en el que Venezuela distaba mucho de gozar de los beneficios de la democracia moderna respecto de otras naciones, en las que el ideal de la modernidad servía de referente para el progreso de la sociedad. La visión política y la creatividad del intelectual sucrense se fusionan para insertarse en el imaginario popular venezolano, a través de signos con significados asociados con los principios de igualdad, fraternidad y libertad de los revolucionarios franceses; entre esos signos que usa el poeta en su prosa y verso, hay palabras como *Juan Bimba* y *pueblo*. Se agrega una muestra del uso del humor en la pluma del pensador cumaneés a través de una de sus obras publicada en *El Morrocoy Azul*.

Palabras Clave: Andrés Eloy Blanco, modernidad, imaginario, política.

⁽¹⁾ **Francisco Camacho.** Comunicador Social (Universidad Cecilio Acosta), Magister en Historia (U Lisandro Alvarado-UPEL). Profesor del IUETAEB, Barquisimeto, Venezuela. Larrycamacho2002@yahoo.com

Modernity and policy in the work of Andres Eloy Blanco

ABSTRACT

Andres Eloy Blanco is one of the most outstanding figures of the letters in Venezuela; although its poetic work is more well-known, is worth to remember that he was also a controversial journalist who expressed in the opinion pages of *El Universal* its preoccupation by the country and its vision of the world of the time in what he was living. We present in this essay an approach to the modernity perspective that the *cumanés* poet had in a context in which Venezuela was too far to enjoy the benefits of the modern democracy with respect to other nations, in which the ideal of modernity was used as a reference for the progress of the society. The political vision and the creativity of the *sucrense* intellectual get joined to be inserted in the Venezuelan popular imaginary, through signs with meaning associated with the principles of equality, brotherhood and freedom of the French revolutionaries; between those signs that the poet uses in his prose and verse, there are words like *Juan Bimba* and *pueblo*. A sample of the use of humor in the pen of the *cumanés* thinker is added through one of its published works in the *Morrocoy Azul*.

Key words: Andres Eloy Blanco, modernity, imaginary, political

Los ideales de igualdad, libertad y fraternidad que sirvieron de inspiración a los ilustrados jacobinos de la Revolución Francesa (1789), uno de los hitos de la modernidad, aparecen como una constante en la poética y prosa del insigne creador, Andrés Eloy Blanco. Decimos que son estos principios más que otros asociados al liberalismo los que vemos en la producción intelectual del poeta cumanés, porque de la modernidad también se exponen como acontecimientos referenciales las revoluciones Norteamericana (1776) e Industrial (1750), triunfos de la burguesía ascendente sobre el feudalismo teocrático que tenía en la monarquía el sistema ideal de Estado.

De alguna manera, el poeta cumanés “venezolaniza” la modernidad, pero no desde la perspectiva burguesa; al contrario, plasma en papel la paradoja de la desigualdad de clases del capitalismo. Con la palabra, Andrés Eloy Blanco explica la realidad de los débiles de la sociedad; redime a los asalariados y a los campesinos, víctimas de la dinámica capitalista que en el tiempo del poeta oriental adquiriría nuevas dimensiones con los dos grandes conflictos bélicos imperiales del siglo XX. El poeta fue testigo del período de entreguerras en el que se acoplaban