



Autor: Cesar Rojas.

Obra: Cajonero Futurista.

Técnica: Creyon sobre papel.

QUITO: LA CIUDAD Y SU PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

RAMIRO PRATO VICUÑA ⁽¹⁾

Recibido: 22/06/2010 / Aceptado: 28/08/2010

RESUMEN

La ciudad de San Francisco de Quito fue fundada sobre restos aborígenes e incas. Durante el siglo XVIII Quito vivió el afianzamiento de su vida urbana y la consolidación de una sociedad profundamente jerarquizada. La mentalidad de esta época formaba parte de una cultura barroca que se manifestaba en todos los ámbitos de la vida cotidiana de la ciudad. La parte antigua de la ciudad conservó su estructura urbana. Alrededor de 1920 se desarrolló una conciencia preservacionista conducente a una serie de acciones legales para la protección y conservación del Centro Histórico (declarado por la UNESCO en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad), que a través del tiempo se consolidaron en Planes, Proyectos y Ordenanzas Municipales que fueron ejecutados por la Empresa Mixta de Desarrollo del Centro Histórico de Quito y el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, aportando calidad de vida a la población residente en esta área histórica.

Palabras Clave: Quito, Centro Histórico, Patrimonio Cultural y Arquitectónico, Planes y Ordenanzas Municipales.

⁽¹⁾ **Ramiro Prato Vicuña.** Arquitecto (ULA), MSc. en Desarrollo Urbano Local, Mención Diseño Urbano (ULA), Profesor del IUT-Ejido, Carrera Construcción Civil. ramiroprato@hotmail.com

QUITO: THE CITY AND ITS CULTURAL HISTORICAL PATRIMONY

ABSTRACT

The city of San Francisco of Quito was founded on native and Incas rests. During the XVIII century Quito lived the reinforcement of its urban life and the consolidation of a deeply hierarchized society. The mentality of this time comprised part of a baroque culture that was pronounced in all the scopes of the daily life of the city. The old part of the city conserved its urban structure. Around 1920, preservative consciousness was developed which leads to a series of legal actions for the protection and conservation of the Historical Center (declared Cultural Patrimony of the Humanity by UNESCO in 1978), that through the time was consolidated in Plans, Projects and Municipal Ordinances that were executed by the Development Blended Company of the Historical Center of Quito and the Found for the Rescue of the Cultural Patrimony, contributing quality of life to the resident population in this historical area.

Key Words: Quito, Historical Center, Cultural and Architectonic Patrimony, Municipal Plans and Ordinances.

LA CIUDAD DE QUITO

La región de Quito fue un eje de comercio en el Período Prehispánico y punto de confluencia de ideas, productos y etnias. Allí se podían encontrar comerciantes y bienes de las más diversas procedencias, desde distintas lenguas hasta múltiples creencias. Con el tiempo se constituyeron Señoríos Étnicos de gran poder y enorme concentración poblacional. En las últimas décadas antes de la llegada de los españoles, Quito fue un importante complejo comercial y defensivo de los conquistadores Incas. Sus construcciones fueron los cimientos sobre los que se instaló la ciudad española y la ciudad colonial.

En el convulsionado siglo XVI denominado Período Hispánico se sucedieron la dominación incaica, el descubrimiento, la conquista y la colonización española. Las guerras iniciales dieron paso a la fundación de las ciudades españolas sobre asentamientos indígenas; un ejemplo de estas, es la Villa de San Francisco de Quito, fundada sobre restos aborígenes e incas, con ella nació un nuevo orden y una sociedad marcada por la conflictiva fusión de dos culturas.

La ciudad de San Francisco de Quito fue fundada en el año 1.534 por el conquistador español Sebastián de Benalcázar (Belalcázar 1480 - Cartagena de Indias 1551), muy próxima a la línea equinoccial y está situada en un valle estrecho en las faldas del volcán Pichincha, en la cordillera de los Andes a 2.800 metros de altura. “En el año de 1541 Quito adquirió la categoría de ciudad y cuatro años más tarde fue erigido el Obispado, reconociéndose de esta forma su importancia como centro de evangelización. En 1563 el Rey Felipe II creó la Real Audiencia de Quito, con una amplísima jurisdicción, abarcando una superficie al menos cinco veces a la de la actual república del Ecuador, heredera histórica de esta importante porción de América del Sur”¹.

Quito se origina a través de la tradicional cuadrícula del urbanismo colonial español, con dificultades para imponerse en una topografía de características particulares. La distribución de los solares partía de la Plaza Mayor (hoy Plaza Grande), y se distribuyeron entre los primeros vecinos para la construcción de sus viviendas; además de terrenos para uso agrícola (ver figura 1). También se determinaron los terrenos ejidos y a medida que se presentaban peticiones de los nuevos pobladores o de comunidades religiosas se otorgaban nuevos terrenos. La actividad urbana se vio polarizada por tres focos: la Plaza Mayor, la Plaza de San Francisco y la Plaza de Santo Domingo, que aún hoy siguen siendo tres importantes elementos urbanos de la ciudad. A finales del siglo XVI se otorgó el terreno para la Catedral (sobre el sitio de la Iglesia Mayor) en la Plaza Grande. Partiendo de ésta se asignaron de manera equitativa los solares para los conventos de frailes, solares que formaron una cruz sobre la ciudad. A raíz de esto en la ciudad se originó una arquitectura monumental y aledaña a ésta se construyeron viviendas modestas y otros edificios de índole religioso como monasterios de clausura, conventos de recolección, iglesias parroquiales, capillas de devociones especiales, entre otros.

En lo referido a la economía de la Real Audiencia de Quito estaba basada en la minería y en la producción de textiles, cuyo auge en el siglo XVII se dirigió hacia el mercado indígena local y al Virreinato del Perú. Una influencia importante la ejerció el catolicismo como religión en la vida de la sociedad colonial y se posesionó en todos los ámbitos de la sociedad (espiritual, material, político y en la vida personal y colectiva), dejando huellas en las relaciones, costumbres y conciencia del ser humano, así como en la forma de la ciudad y su arquitectura.

¹ EL FONDO DE SALVAMENTO (1988-1992), Ilustre Municipio de Quito, Ecuador: Mariscal. Pág. 4

En la arquitectura religiosa se utilizaron los mejores materiales, aunado a las técnicas desarrolladas con una gran habilidad artesanal y magnífica sensibilidad artística. De esta forma fueron construyendo iglesias, conventos, capillas, ermitas, monasterios, entre otros, amalgamados con espléndidas esculturas, hermosas pinturas, ricos ornamentos y piezas de orfebrería. El estilo predominante en estas construcciones fue el Barroco con ejemplos interesantes de elementos mudéjares o manieristas en las construcciones del siglo XVI, y de neoclásicos en las últimas del período colonial y a inicios del siglo XIX. Es conveniente señalar que el estilo Barroco utilizado no es una copia exacta del estilo europeo, sino una adaptación local de fuerte personalidad y cargado sentimiento. La arquitectura residencial fue muy modesta adaptando modelos andaluces con patio central y corredores, simplemente para satisfacer las necesidades de protección, cobijo y de intimidad para la familia. Las técnicas para construir las viviendas fueron muy sencillas, utilizando adobes y madera.

En el siglo XVIII Quito empezó a recibir influencia de nuevas ideas y corrientes de pensamiento. En la ciudad, que vivía intensamente los últimos años del Barroco y veía transcurrir el tiempo entre fiestas y procesiones religiosas, se perfilaba la influencia que tenían las ideas ilustradas traídas de Europa por los viajeros científicos. Ellos llegaron con sus maletas llenas de una nueva visión del mundo y de novedosas técnicas y formas de conocimiento.

La crisis de la sociedad y el proceso independentista ocurridos entre los siglos XIX - XX se expresan en una ruralización de la vida social y en el deterioro urbano. Los movimientos políticos dejaron su huella en la ciudad, la independencia se obtuvo después de una cruenta lucha que culmina el 24 de mayo de 1822 con la denominada batalla de Pichincha, cuando las tropas americanas al mando de Sucre triunfaron sobre las españolas. Ante el fracaso de la Gran Colombia, creada por el genio de Simón Bolívar en 1830, se creó la República del Ecuador y Quito se ratificó como capital del nuevo estado. Los primeros años de la vida republicana fueron difíciles por los distintos intereses caudillistas y la bancarrota económica generada por las largas guerras independentistas. A pesar del carácter conservador y dictatorial del período de gobierno del presidente García Moreno, se iniciaron ciertos cambios modernizantes en la ciudad, como la construcción de edificios públicos con aires neoclásicos que rompieron con la tipología colonial predominante en la ciudad; se mejoraron las calles y las plazas integrándoles las áreas verdes para el disfrute de sus habitantes. A partir de la segunda mitad del siglo XIX se producen cambios importantes en la vida cotidiana y en el ritmo de la

ciudad. En 1895 triunfa la revolución liberal presidida por Eloy Alfaro, y es cuando realmente se inicia el proceso hacia la modernización y el desarrollo urbano. Este proceso es originado con la construcción del ferrocarril interandino uniendo las dos regiones importantes del país, costa y sierra. “La arquitectura que caracterizará el período republicano liberal será la impuesta por la modelística neoclásica, ciertamente de una manera tardía y modesta en relación a otros países de mayor desarrollo que el nuestro y por cierto matizada con el repertorio ecléctico importado de Europa. Laicismo e institucionalidad se reflejarán en un amplio repertorio edilicio dedicado a colegios, palacios municipales, hospitales y edificios representativos del gobierno, pero además surgirán importantes edificaciones impulsadas por la empresa privada y relacionadas con el comercio, la banca y la hotelería. Sobre la antigua traza urbana colonial, se irán haciendo ligeras modificaciones en los perfiles de sus estrechas calles para dar cabida, al interior de sus manzanas, a un importante repertorio arquitectónico unificado por el lenguaje ecléctico y por las limitaciones tecnológicas, que permitieron conservar la organización espacial interna en base a patios interiores, propios del período colonial”².

Quito vive en la primera mitad del siglo XX el tránsito de la ciudad señorial a la ciudad moderna. La separación de la Iglesia y el Estado, impulsada por el liberalismo, provoca cambios profundos en la vida cotidiana. El teatro, la moda, la literatura por entregas, la radio, el cinematógrafo, contribuyen al desarrollo de la mundanidad y a una modificación de las relaciones entre los sectores sociales y los individuos.

En los años 30 en los países latinoamericanos surge un estilo llamado Neocolonial, que se enmarca en la búsqueda de la identidad propia y como una respuesta en contra al eclecticismo neoclásico y al frío lenguaje racionalista. También en los años 30 se inició un deterioro paulatino del centro histórico, por el crecimiento sostenido de la ciudad y el abandono de las clases altas buscando nuevas formas de ocupación del territorio y generando los barrios residenciales dentro del esquema de la ciudad Jardín. Este proceso dividió a la ciudad en zonas claramente diferenciadas por la ocupación de las distintas clases sociales. Los espacios abandonados en el centro fueron ocupados por migrantes de las provincias cercanas y una amplia clase media, el sur de la ciudad atrajo a las industrias, éstas al proletariado y a una escasa clase media; el norte albergaría a la burguesía en sus nuevos barrios y el centro seguiría siendo la residencia del poder político-administrativo y comercial.

² MOREIRA, R. [1988]. “Quito: Ciudad y Arquitectura. Habitar Nº 45, Revista del Colegio de Arquitectos de Ecuador, Provincial Pichincha. 24-27. Pág. 25

La expansión de la ciudad obligó que la ocupación del espacio urbano dejara de ser concéntrico pasando a un esquema lineal restringido por las limitaciones topográficas (ver figura 1).

PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL

El centro histórico de Quito está conformado por una extensión de 314 ha. y 284 manzanas, donde se evidencia un cambio radical en su uso principal (residencial) superponiéndose el comercial y gubernamental generando un cambio en la estructura edificada. El patrimonio arquitectónico en el inserto está compuesto por edificaciones monumentales y civiles tipificadas dentro de varias corrientes estilísticas (colonial, neoclásica, academismo/*beaux-arts*, eclecticismo, *art nouveau*, *art deco*, modernismo/estilo internacional y neocolonial. Ver figura 1). Por todo su esplendor y su emplazamiento en medio de un paisaje de excepcional belleza fue declarado por la UNESCO en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Muchos conflictos han influido en el deterioro del centro histórico como lo son: migraciones, desempleo, deuda externa, inflación y restricciones en los servicios, equipamiento e infraestructura, los cuales han degradado la calidad de vida urbana. Esta zona de la ciudad se encuentra gravemente afectada por una singularidad de fenómenos que incrementan su deterioro, como lo son:

- Las condiciones de accesibilidad, infraestructura y equipamiento convierten al núcleo central en un lugar favorable para un proceso creciente de renovación urbana traducido en la ocupación del inmigrante rural y el cambio de uso de residencial a comercial.
- Concentración de usos y actividades administrativas y de servicios.
- Déficit de equipamiento e infraestructura de servicios.
- Falta de áreas verdes proporcional a la demanda poblacional.
- Pérdida de identidad histórica y cultural.
- La escasez de recursos financieros para llevar a cabo todos los programas establecidos.
- La falta de integración entre las municipalidades y la planificación urbana.
- Insuficiente coordinación y programación en las actividades de gestión para la ejecución de proyectos de intervención en las zonas históricas.

Para la concreción de todos los proyectos de intervención y ejecución de las políticas de gestión surgen dos organizaciones encargadas de velar por la realización de todos los planes y proyectos. Estas organizaciones son:

“La Empresa Mixta de Desarrollo del Centro Histórico de Quito (ECH), fue creada en 1994 con el objeto de promover la rehabilitación integral de un área de 154 manzanas, correspondiente al núcleo central de la ciudad antigua. El financiamiento de sus operaciones proviene del Banco Interamericano de Desarrollo al Distrito Metropolitano de Quito. La empresa apoya e impulsa acciones orientadas a mejorar la accesibilidad, limpieza y seguridad del centro histórico y tiene la misión de conservar y rehabilitar el patrimonio del área favoreciendo su reactivación económica.

La ciudad antigua pone de manifiesto su incalculable potencial económico para irse convirtiendo, gracias a sus atributos, en una fuente inagotable de recursos para la ciudad. El verdadero reto del trabajo emprendido por la municipalidad y por la empresa radica en armonizar los diversos intereses de la compleja red de actores sociales que están presentes y dan vida al centro histórico, así como de aquellos que lo han olvidado”³.

“En la actualidad, organismos e instrumentos como la Ley de Patrimonio Cultural, el Fondo de Salvamento, el Plan Maestro de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Quito y la Ley del Distrito Metropolitano de Quito, conforman el esquema de gestión del Centro Histórico. Dentro de ese esquema se integra el Proyecto de Desarrollo Social del Centro Histórico, ejecutado por el Municipio y el Programa de Rehabilitación Integral, a cargo de la ECH”⁴.

“En directa relación con diversas instancias municipales, apoya y facilita la aplicación de programas de reordenamiento urbano en áreas como el tránsito y el transporte, el comercio minorista, la limpieza y la seguridad ciudadana y patrimonial. Actualmente se cuenta con los siguientes estudios relacionados con el Centro Histórico de Quito: Programa de orientación y prevención de la seguridad ciudadana y patrimonial, Plan de reordenamiento del Tránsito y de Transporte y Estudio de reorganización de los mercados de abastecimiento. La conservación del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico requiere de una política de sostenibilidad social, tendiente a lograr un alto nivel de participación de la población, una mejor calidad de vida y la conformación de un nuevo imaginario colectivo, a través de la apropiación cultural y el desarrollo del sentido de pertenencia. Este componente se desarrolla bajo tres estrategias: una movilización ciudadana consciente en el

³ BOLETÍN INFORMATIVO (2000). Boletín Informativo de la «Empresa del Centro Histórico», Quito-Ecuador. Pág. 1

⁴ *Ibidem*, Pág. 2

proceso de rehabilitación del patrimonio; coordinación institucional y promoción de iniciativas entre autoridades locales, gobierno central y sociedad civil; y poner en práctica mecanismos de comunicación, promoción y concienciación, para que los ciudadanos se apropien solidariamente del espacio público de su barrio y comunidad y tiendan a su revalorización. Para llevar a cabo estas estrategias se han diseñado y se encuentran en ejecución un conjunto de acciones de comunicación y concientización, dirigidas tanto al público general como a grupos específicos de usuarios y pobladores. También forman parte del Programa de Sostenibilidad Social los componentes de vivienda solidaria y microempresas, tendientes a mejorar las condiciones de vida y trabajo de los actuales habitantes del Centro Histórico, para lograr una mejor articulación del espacio urbano con el tejido social”⁵.

“Luego del sismo de marzo de 1987, el Gobierno Nacional con fecha 23 de diciembre de 1987 en el Registro Oficial # 838 promulga la Ley de Creación del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, con carácter de especial, cuyo objetivo central es el de “La Restauración, Conservación y Protección de los Bienes Históricos, Artísticos, Religiosos y Culturales de la Ciudad de Quito”, para lo cual asigna fondos especiales que serán administrados por la Municipalidad de Quito. Para volver operativo al fondo, se crea la Unidad Técnica del Fondo de Salvamento, adscrita a la Dirección de Planificación del Municipio, la que deberá desarrollar y ejecutar proyectos tanto en la zona delimitada como zona especial del Centro Histórico, como en las Cabeceras Parroquiales del Cantón”⁶.

“Los proyectos que desarrolla y ejecuta la Unidad Técnica del Fondo de Salvamento, en forma paralela a la realización del Plan Maestro de conservación del Centro Histórico, tiene una vinculación directa con este, y están enmarcadas dentro de las Políticas y lineamientos de intervención para el Centro Histórico y propende entre otras acciones a:

- Recuperar y rehabilitar el Patrimonio Histórico-Cultural.
- Mejorar la calidad de vida de la población residente en las áreas históricas.
- Actuar sobre el sistema urbano, suprimiendo ciertas actividades nocivas, e incentivando y consolidando otras afines con la estructura.
- Modificar el sistema de tránsito y transporte.
- Fortalecer las actividades residenciales en el centro histórico”⁷.

⁵ BOLETÍN INFORMATIVO (2000). Boletín Informativo de la «Empresa del Centro Histórico», Quito-Ecuador. Pág. 4

⁶ EL FONDO DE SALVAMENTO (1988-1992), Ilustre Municipio de Quito, Ecuador: Mariscal. Pág. 16

⁷ *Ibidem*, Pág. 18

Estos programas y proyectos son de carácter demostrativo con el propósito de ejecutar sus acciones a corto plazo, generando transformaciones paulatinamente en las áreas y zonas a intervenir con el fin de ser un modelo que pueda repercutir en otras zonas de la ciudad.

En el centro histórico se evidencia un deterioro social representado por la pobreza extrema (económica y social) que contrasta con la riqueza histórica, arquitectónica y cultural del mismo. La actitud pasiva del municipio ante esta realidad manifestó un cambio, pasando de solamente lo normativo y de control hacia una actitud emprendedora, dinámica y participativa, haciéndola más sustentable socialmente y económicamente posible. Las Políticas del Plan Maestro en la conservación del Centro Histórico de Quito persiguen unos objetivos para lograr su fin:

- 1.- Recuperar el patrimonio histórico cultural.
- 2.- Mejorar las condiciones de vida de la población.
- 3.- Reafirmar la diversidad social y cultural imperante en el centro histórico.
- 4.- Rescatar la identidad nacional.
- 5.- Fortalecer la imagen y presencia del gobierno municipal para orientar las políticas de intervención y la participación de la comunidad para la defensa del patrimonio.

Una vez planteados los objetivos, el plan regula las líneas generales y operativas de intervención para orientar y unificar las áreas históricas de Quito, tomando en cuenta aspectos culturales, socio-económicos, medio-ambientales, urbanísticos, arquitectónicos y administrativos. “El Plan contiene 4 áreas: socio-económica, histórica, urbana y arquitectónica. Y como producto del plan se generan líneas de acción, programas y proyectos integrales en: ordenamiento urbano o territorial del Centro Histórico; Protección y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico; Programa de desarrollo y apoyo a la vivienda; Programa y desarrollo y apoyo al turismo; Empleo y capacitación y el Programa de equipamiento urbano, espacios públicos y áreas de preservación”⁸.

El Programa de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico “Tendiente a salvar de la destrucción un bien cultural y adecuar usos complementarios al residencial con equipamientos

⁸ EL FONDO DE SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL [1992:1996].
Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador: Mariscal. Pág. 14

y servicios; a la vez potenciar la rentabilidad del sector y equilibrar la ocupación del suelo, mediante la liberación de edificaciones agregadas o de sobre ocupación, así como el mejorar la imagen urbana, de seguridad e incrementar la oferta de servicios para el turismo”⁹.

A su vez el Programa de Vivienda es el encargado de saldar la demanda de vivienda ya sea con la rehabilitación y rescate de algunas edificaciones en el centro histórico, como la construcción de soluciones habitacionales que satisfagan las necesidades de la población y el sector a intervenir. El Programa de Turismo y Recreación genera flujos turísticos en la zona del centro histórico a corto y mediano plazo, mejorando la imagen y seguridad de la ciudad, ofertando servicios para el desarrollo de rutas turísticas e incentivando las inversiones para dinamizar el sector y así cubrir el déficit del equipamiento turístico.

La economía informal presenta una alta concentración en el centro, el Programa de Empleo y Capacitación está diseñado para activar la economía en diferentes sectores, capacitando no sólo obreros sino profesionales en el campo de la restauración, desarrollo de proyectos, inspección, entre otros. Y por último el Programa de Equipamiento Urbano está dirigido a satisfacer las demandas de equipamiento urbano, en las áreas de salud, educación, bienestar social, comercio, administración, áreas verdes, recreación y espacios públicos. Los usos establecidos van dirigidos a la conformación de áreas residenciales con la finalidad de descentralizar las actividades que se realizan en el centro. Para así definir la rehabilitación de algunas edificaciones ocupadas por actividades que deterioran el centro histórico. Los espacios públicos no serán recuperados como espacios de interacción social sino como objeto de integración a la trama urbana para definir paseos peatonales, y así mantener un desarrollo económico acorde con la zona.

CONCLUSIÓN

Quito es muestra de la fusión de dos culturas, representando su arquitectura una demostración de la magnífica creatividad humana, logrando adaptar el estilo Barroco a sus edificaciones, dándole características propias del lugar.

La evolución del centro histórico de Quito mantuvo un afianzamiento hacia la preservación y rescate de su patrimonio arquitectónico, logrando disipar la actitud pasiva de sus gobernantes en generosos proyectos,

⁹ Ibídem, Pág. 16

normativas y planes participativos, que repercuten en el desarrollo económico y turístico de la zona; en pro de una mejor calidad de vida para sus habitantes, a pesar de la diversidad cultural y étnica imperante en el centro histórico.

Todas las políticas y programas establecidos para el centro histórico están dirigidos a mantener viva la historia y el esplendor de sus edificaciones así como los testimonios artísticos; adicionalmente al capacitar mano de obra obrera y profesional se logra una generación de empleos que permite cumplir con una de sus metas, que es dinamizar la economía. Logros estos que fueron obtenidos con la participación de la comunidad para obtener una sustentabilidad social y alcanzar los fines establecidos.

REFERENCIAS

- BOLETÍN INFORMATIVO (2000). Boletín Informativo del «Museo De La Ciudad», Quito-Ecuador.
- BOLETÍN INFORMATIVO (2000). Boletín Informativo de la «Empresa del Centro Histórico», Quito-Ecuador.
- EL FONDO DE SALVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL (1992-1996). Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador: Mariscal.
- EL FONDO DE SALVAMENTO (1988-1992), Ilustre Municipio de Quito, Ecuador: Mariscal.
- MOREIRA, R. (1988). "Quito: Ciudad y Arquitectura. Habitar Nº 45, Revista del Colegio de Arquitectos de Ecuador, Provincial Pichincha. 24-27.

Evolución e Inventario Pa



Convento Santo Domingo (s. XVI-XVII)



Convento San Francisco (s. XVI-XVII)



Plaza Grande y Monumento a la Independencia (s. XVI-XXI)



Catedral Primada de Quito (s. XVI y XVII)



Palacio Presidencial (s. XVIII-XIX)



Iglesia de El Sagrado

Patrimonio de Quito

