

Decía Ralph Waldo Emerson que el hombre es hombre en virtud de su voluntad, no en virtud de su conocimiento e inteligencia. La consecución de un ideal nunca puede evadirse de esta máxima porque aquello que no se tamiza en la voluntad corre el enorme peligro de desvanecerse en su propia bruma.

Desde la redacción de **Voces** hemos convocado con asiduidad esta noción. Sobre todo creemos que, si algún esfuerzo vale la pena, ese esfuerzo debe ser voluntariamente producido y estimulado en el orden de lo que se piensa, cómo se piensa y en qué forma aparece cifrado. Esta parece ser la afirmación de una acción que por evidente no reclama explicación ni genera duda, mas sin embargo no es así, la realidad nos brinda en su cotidianeidad una gama de rostros que no se casan con lo que supondríamos un ideal inobjetable. Nos acosan tiempos y conductas que han minimizado la acción de pensar descargándola de la audacia que implica elaborar argumentos, demostraciones que no sólo sean comprensibles sino, además, que resulten atractivas a nuestros congéneres. Es así, y es generalizado, lo que percibimos no pertenece a una cultura o a un país en particular, es un signo de nuestros tiempos, es un umbral de época.

Es por ello que con frecuencia nos topamos en las calles, entre nuestros conocidos, en los compañeros de trabajo o, más penosamente, en las aulas, con personas y alumnos que representan magníficamente esta propensión a dejar de lado una acción tan vital, en ellos intuimos como su compromiso no es con el pensar sino con el repetir, con el declamar irreflexivo o, en el peor de los casos, los sentimos exhibiendo con orgullo su castrante negación hacia tal labor. Emerson tenía razón porque es el ejercicio voluntarioso del pensamiento la única herramienta a la mano para poder lograr que nos encontremos con gente inteligente o conocedora, es este acto de volición intensamente asumido la clave para despegar de cualquier territorio adverso, de esas desidias que parecen atenazar a generaciones. Únicamente en la voluntad de ejercer a plenitud nuestras facultades nos consagramos como seres humanos.

El pensamiento es creación, es invención y es fantasía, no es sólo dura y gélida razón, tal vez sea esta errada interpretación la que hoy en día nos abrumba. No podemos confundirnos porque son disonancias como éstas, donde se hace pasar una cosa por la otra, las que crean el terreno fértil para que florezca como epidemia el cúmulo de calamidades modernas que obsesionan con sus fuegos fatuos a buena parte de la humanidad: la fama a cualquier precio, el dinero fácilmente adquirido como único aliciente a la realización personal, la imparables superficialidad, el deseo de aparentar lo que no se es, en fin, son

éstas las células madres de otras perversiones sociales de índole mayor que nos embisten y que enfrentamos a cada momento como agresiones de los espacios rutinarios donde vivimos.

La contribución, por mínima que pueda ser, al desarrollo de una cultura que haga al pensar un ejercicio continuo de la voluntad ha sido nuestro afán en **Voces**. Nos hacen falta hombres y mujeres que renueven constantemente con sus ideas y su trabajo esa costra donde languidecen, cada vez en mayor número, buena parte de las generaciones presentes. Pero, indudablemente, esa es una que faena compete a todos .

En este número contamos con colaboraciones realmente valiosas que ponen en evidencia esa voluntad de profesar un pensar creativo y renovador.

Abre fuegos, en nuestra sección de Pensamiento, un artículo de nuestro apreciado colaborador el profesor Francisco “Larry” Camacho IUTAEB (el profesor Camacho, ha colaborado en anterior entrega con sus magníficas imágenes fotográficas para ilustrar los espacios de esta publicación). Este trabajo: *Modernidad y política en la obra de Andrés Eloy Blanco*, aporta una mirada novedosa y distinta sobre la creación del poeta cumánés, al enfocar un aspecto menos conocido de su obra, la periodística, que lo ubica como un crítico valioso de los acontecimientos políticos de su tiempo. En verdad un trabajo que por su temática y por estar escrito con “sabor y saber”, como decía la excelente crítica venezolana María Fernanda Palacios, dará a nuestros lectores la oportunidad de degustar, cualquiera sea su profesión o inclinación investigativa, de una prosa cuidada y con riqueza estilística.

El segundo trabajo, ya en nuestra sección de Tecnología, pertenece al profesor Federico Del Cura Delgado, IUT-Ejido, se trata de: *Bases conceptuales para establecer un Sistema de Alerta Temprana Hidrometeorológico (SATH)*. En él se hace una revisión conceptual de los SATH que concluye cuestionando la manera de implementarlos actualmente pues, como lo hace ver el autor, genera un nivel de incomprensión en los actores responsables de llevar a buen término su concreción.

La tercera colaboración: *El proyecto ULA-Parque Metropolitano Albarregas. Visión de la Mérida del siglo XXI*, está a cargo del Geog. Alberto Pérez Maldonado, CIDIAT-ULA, quien presenta un trabajo vinculado a la oficina ULA PAMALBA, instancia técnica de la Universidad de Los Andes, que versa sobre la conservación del parque Albarregas de la ciudad de Mérida. A partir de una evaluación integral de la ciudad llega a conclusiones que apuntan hacia la adquisición de una nueva manera de entender la relación de los habitantes con su ciudad, esta visión prospectiva parece enclavarse y facilitarse en las propuestas de ordenamiento

ambiental urbano del Parque Albarregas que de seguirse, según el autor, repercutirían sobre todo el área urbana de la ciudad en aras de su sostenibilidad.

Desde el IUT-Cumaná nos llega la cuarta colaboración de este número, se trata de la investigación *Composición proximal y cuantificación de minerales y metales pesados en cálices de Jamaica cultivada en el estado Monagas* de la profesora Silvana Ortiz Márquez quien examina la composición en macronutrientes, minerales y metales pesados en cálices de la planta de Jamaica del Municipio Caripe del Estado Monagas. El análisis experimental le permite afirmar que el consumo de esta planta puede considerarse como una fuente importante de nutrientes en la dieta diaria, con el incentivo de que puede emplearse en la fabricación de diversos productos de la alimentación.

La última colaboración de este número está a cargo de los Profesores Eduardo Campechano y E. Gudiño, ambos docentes de la UCLA-Lara (Barquisimeto), quienes nos presentan el artículo: *Construcción del capital social desde la perspectiva del Aprendizaje-Servicio. Una visión de enseñanza en Ingeniería Civil*. Esta investigación recoge la experiencia aplicada en la comunidad de San Miguel Arcángel del estado Lara, allí se efectuaron varios talleres basados en la aplicación del aprendizaje-servicio dictados a constructores empíricos conjuntamente con la participación de estudiantes de ingeniería civil de la UCLA. Los autores concluyen haciendo énfasis en el impacto cuantitativo que los talleres aportan en materia de construcción de viviendas sustentables y capital social para las comunidades.

Cómo es ya costumbre en *Voces: tecnología y pensamiento*, hemos invitado a un artista para que exponga parte de su obra en la portada y páginas interiores de la revista, de esta forma queremos generar un impacto sensorial de mayor envergadura que funcione como un complemento de la cultura visual al trabajo investigativo. La presente edición cobra lustre con el trabajo fotográfico del profesor Ricardo Rico, biólogo, profesor ordinario del Centro Jardín Botánico de la Facultad de Ciencias de la Universidad de los Andes en Mérida. Su propuesta de macrofotografía es sencillamente admirable y no requiere de explicaciones accesorias, sólo basta observarlas para entrar, deslumbrados, en este mundo la mayoría de las veces invisible para el observador común, y esa es una de las grandes virtudes de la fotografía, hacernos ver lo que con frecuencia nos veda la propia mirada.

Esperamos que *Voces: tecnología y pensamiento* sea para Usted, amigo lector, el espacio de reflexión y encuentro con las pautas de la cultura y el saber que como editores nos hemos empeñado en crear desde el Tecnológico de Ejido.

**José J. Quintero Delgado**

Director - Editor