

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAMÉTRICA DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ESPEJO, COMO MONUMENTO DE INTERÉS PATRIMONIAL

PACHECO P. JHANEIRA C. ⁽¹⁾

Recibido: 04-04-13 / Aceptado: 10-06-13

RESUMEN

El inventario del Patrimonio Arquitectónico de una nación implica la descripción de las edificaciones de los distintos géneros que lo constituye. Describir un monumento de interés patrimonial implica el levantamiento de la obra y su documentación, esto es, información gráfica, histórica, arquitectónica y propiedades métricas del monumento, así como su localización y ubicación de forma relativa con respecto al territorio nacional. La fotogrametría terrestre es la técnica adecuada para la obtención de la información métrica y gráfica de elementos de interés patrimonial por su capacidad de producir información precisa y confiable. La consulta de métodos internacionales utilizados en la documentación de obras de carácter patrimonial, y la posibilidad de acceso a estos datos, resultan en el diseño de un método propio propuesto en este trabajo. La organización, complementación y estandarización de información métrica y semántica de La Iglesia Nuestra Señora del Espejo, definen el instrumento modelo para documentar otros monumentos.

Palabras clave: Patrimonio; fotogrametría terrestre; documentación.

⁽¹⁾ Instituto de Fotometría de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes.

Photogrammetric documentation of the church “Nuestra Señora del Espejo” (our lady of the mirror) as a monument of heritage interest

ABSTRACT

The inventory of Architectonic Patrimony (heritage) of a nation implies the description of a building based on the different genders that constitute it. To describe a monument of patrimonial interest implies its structural surveying and documentation. This means graphic, historic, and architectonic information, as well as the metric properties of the monument. It also implies its location and whereabouts relatively to the national territory. The photogrammetry is the appropriate technique to obtain the metric and graphic information of monuments of patrimonial interest because of their capacity to produce precise and reliable information. Consulting international methods in the documenting of patrimonial works, and the possible access to this data, result in the designing of a method proposed in this work. The organization, complementation, and standardization of the semantic and metric information regarding the church “Nuestra Señora del Espejo,” define the model instrument to document other monuments.

Keywords: Heritage; terrestrial photogrammetry; documentation.

INTRODUCCIÓN

El inventario del patrimonio cultural representado por bienes materiales involucra no sólo el levantamiento de monumentos de distintos géneros con el uso de los métodos adecuados y su documentación pertinente, sino la relación de dicha documentación con sus propiedades métricas así como su ubicación relativa al resto del territorio. El levantamiento de monumentos, con la finalidad de documentarlos, requiere procedimientos que aporten a este control un contenido universal único confiable de ubicación y geometría, además de una plataforma histórico-arquitectónica.

Puesto que la fotogrametría terrestre es una técnica que permite generar información gráfica y métrica confiable de objetos físicos, la convierte en la herramienta adecuada para la obtención de esta información en la documentación de monumentos patrimoniales.

En el Instituto de Fotogrametría de la Universidad de Los Andes, se han realizado planos de fachadas de casas, iglesias y otros monumentos de valor cultural. Estos planos han sido elaborados mediante la restitución de fotografías métricas (obtenidas de levantamientos fotogramétricos) y son el producto de un trabajo muy laborioso y tienen un valioso contenido métrico por su precisión, sin embargo, éstos planos permanecen en los archivos sin que sean consultados.

Con la realización de esta investigación se hacen públicos los planos de fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Espejo, elaborados por el Instituto con métodos fotogramétricos, lo que denominamos la información métrica del monumento y este se documenta, además en sus aspectos histórico, arquitectónico, cultural, gráfico, legal y georeferencial.

La información se organiza en forma de fichas técnicas relacionadas entre ellas, las que se proponen como un método de trabajo para identificar y documentar de forma métrica, gráfica y semántica un monumento de interés cultural. El formato pretende representar un archivo de consulta para interesados en general, ingenieros, arquitectos o promotores de la cultura, responsables del inventario, cuidado y preservación del Patrimonio arquitectónico de la región,

Sin los registros métricos y semánticos adecuados se hacen vulnerables nuestras obras arquitectónicas. Su recuperación, mantenimiento y preservación pueden ser prácticas de sustitución y no de restauración como es debido. De este modo, al ir desapareciendo los testimonios de nuestros antepasados, irá perdiendo la identidad nuestra nación.

ANTECEDENTES

En la carta de Venecia, 1964, se puso de manifiesto la necesidad de efectuar levantamientos arquitectónicos precisos y detallados que permitieran encontrar la forma real del monumento, y se definió a la fotogrametría como la técnica más adecuada para este fin. La UNESCO, recomienda la catalogación de monumentos y sitios mediante la aplicación de métodos fotogramétricos como la única fuente de datos precisa para su representación gráfica (Buill, 2007).

Son pocos los levantamientos de monumentos de consulta pública, hechos con fotogrametría, que hayan sido realizados en Venezuela. Sólo se conoce de algunos pocos hechos con fotogrametría terrestre, como los realizados por estudiantes de la Universidad Central de Venezuela a

algunas de las obras que constituyen la ciudad universitaria, declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad, y el levantamiento interno y externo de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, de Petare, realizada recientemente con fotogrametría digital (UCV, s.f.).

En el Instituto de Fotogrametría de la Universidad de Los Andes, reposan planos de fachadas de casas, iglesias y monumentos que forman parte del patrimonio arquitectónico y cultural del estado Mérida. La realización de estos planos son el producto de prácticas de campo y trabajos de extensión de la Cátedra de Fotogrametría, la cual se dictó en la Facultad de Ingeniería desde 1970 hasta 1995. Estos planos han sido elaborados a través de métodos fotogramétricos y son de preciado valor por la precisión métrica de sus resultados, sin embargo, no han sido publicados.

Durante el 2002 y hasta el 2007, el Instituto del Patrimonio Cultural IPC, realizó un censo del patrimonio cultural venezolano, en el cual se inventariaron bienes de tipo materiales e inmateriales de la región andina, categorizados como bienes culturales por el Ministerio del Poder Popular de La Cultura (Instituto del Patrimonio Cultural, 2008). Aun cuando éste trabajo representa un gran aporte al reconocimiento de los recursos patrimoniales merideños, la información contenida en el catálogo solo contempla información semántica y gráfica, más no contiene información métrica.

JUSTIFICACIÓN

En el Instituto de Fotogrametría de la Universidad de Los Andes existen planos realizados con métodos fotogramétricos de fachadas de casas, iglesias y otros monumentos que forman parte del patrimonio arquitectónico y cultural del estado Mérida. Estos registros métricos de alta precisión, totales o parciales reposan inconsultos en el archivo del Instituto y carecen de información complementaria que permita la interpretación y aprovechamiento de los mismos.

Para que el levantamiento fotogramétrico hecho por el Instituto a la fachada de La Iglesia Nuestra Señora del Espejo constituya un documento o respaldo versátil y confiable de consulta pública es necesario compilar la información gráfica y numérica del levantamiento, asociada a los datos de campo, con la información métrica de los planos resultantes. Además, es necesario adicionar información que describa e identifique al monumento, tales como, de tipo legal, histórica, arquitectónica, georeferencial, fotográfica actualizada, de ubicación, de materiales de

la construcción, estado de conservación, entre otras.

Presentar toda esta información en forma de fichas técnicas permite establecer un método de organización práctica y tabulada para la publicación de trabajos ya realizados por el Instituto y constituye un método de trabajo para levantamientos que se realicen en el futuro. La ficha técnica conforma un archivo fotogramétrico el cual puede ser implementado en formato digital y facilitaría la creación de una base de datos para crear un sistema de gestión de la información.

Los monumentos arquitectónicos y culturales de la ciudad de Mérida que forman parte de su patrimonio, no cuentan con registros métricos de su forma y/o aspecto, salvo los que pueda conservar su propio autor, los que en su mayoría no son de consulta pública. Conservar en el tiempo la forma exacta de la Iglesia Nuestra Señora del Espejo y de otros bienes patrimoniales es posible a través de la creación de documentos que permiten consultas fiables a representantes de los entes responsables de preservar, conservar y/o recuperar los monumentos que sufren deterioros por el paso del tiempo, la incidencia de agentes externos, los sismos, actos delictivos, fallas estructurales, fallas en instalaciones, entre otras causas.

OBJETIVOS

General

Diseñar una plantilla de trabajo para documentar monumentos arquitectónicos, como registro del patrimonio cultural. Caso: La Iglesia Nuestra Señora del Espejo.

Específicos

1. Crear un código que identifique el monumento permitiendo que se integren varios de sus atributos.
2. Obtener en campo las coordenadas geográficas de la Iglesia haciendo el levantamiento en sitio de puntos de referencia con GNSS para ubicarlos en un plano digital, además de localizarlo mediante el código.
3. Organizar los datos existentes en libretas de campo y en formato analógicos relacionados con el método e instrumentos usados en el levantamiento, tomas de datos, procesamiento de fotografías y restitución del plano de fachada de La Iglesia Nuestra Señora del Espejo, para completarlos y estandarizarlos.
4. Realizar pares estéreos y anáglifos de la fachada de la iglesia para

que pueda ser observada en 3D.

5. Documentar históricamente y arquitectónicamente el monumento, generando su descripción y un registro fotográfico de interiores y exteriores actuales.

6. Reconocer los materiales de construcción, estado de conservación y apariencia actual, intervenciones de obras civiles registradas tales como reparaciones, modificaciones, reconstrucciones y/o restauraciones.

7. Identificar el monumento seleccionado como edificación de interés patrimonial de la ciudad de Mérida dentro de un marco legal.

METODOLOGÍA

Los escogencia de los datos considerados para documentar a La Iglesia Nuestra Señora del Espejo, resultaron de consultar metodologías que describen la información que debe ser considerada en el planteamiento de intervenir una edificación de interés patrimonial.

De las metodologías consultadas se consideraron a Sanpaolesi, en el *“Discorso sulla metodologia generale del restauro dei monumento, 1990”* quien sostiene que cualquier estructura que deba ser restaurada debe tener estudios preventivos que organiza en dos fases. Una primera que corresponde a un examen Arquitectónico que incluye levantamientos gráficos, fotográficos, métricos y reproducciones complementarias; y una segunda fase que consiste en estudios analíticos que describan los problemas históricos, artísticos, estructurales y de inserción en el entorno. (Ordaz, 2004).

Louis, Spairani y Prado, en su presentación *“¿Restauro” o hiperintervención? La importancia de los estudios previos*”, por otra parte, proponen una de las metodologías más exhaustiva en donde los estudios previos a realizar una restauración, deben incluir la siguiente información: **Localización:** Calle, población, plano de referencia. **Antecedentes históricos:** Origen y evolución del edificio, reformas posteriores, entorno original y actual, fuentes documentales, métodos constructivos de la época, grado de protección. **Arqueológicos:** Excavaciones realizadas. **Información gráfica:** Planos históricos, levantamiento geométrico, levantamiento topográfico. **Reconocimiento:** aspectos urbanísticos (calificación suelo, entorno, adosados...). **Estudio Arquitectónico:** lectura arquitectónica (estilos, tipología, variantes...). **Estudio Construc-**

tivo: Esquema estructural (fábricas, cubiertas...), técnicas constructivas y materiales. **Análisis de lesiones:** Estado actual de las lesiones, estudios sectoriales (pinturas murales, artesonados...). **Información gráfica:** Levantamiento de variaciones geométricas en el tiempo, representación del cuadro figurativo, degradación de materiales. **Interpretación y Diagnóstico:** causas de las lesiones, efectos: tipo de lesiones, posibilidades de reparación. (Ordaz, 2004)

De estas y otras metodologías consultadas se observó que existe coincidencia en algunos de los datos que deben ser considerados en la documentación de un monumento. Estos métodos sostienen que los monumentos deben ser identificados tanto gráficamente, mediante su localización, planos de referencia, planos arquitectónicos y fotografías (lo que llamaremos información gráfica y métrica en este proyecto), como analíticamente mediante información concerniente a su tendencia artística-arquitectura, historia, evolución, estructura, arqueología (si existiera), relación del monumento con su entorno e importancia cultural, la que llamamos información semántica.

El espíritu de este trabajo es organizar información útil y estandarizarla para fines de consulta pública con distintos intereses. Para tal fin se propone una metodología propia que responde tanto a la data que fue posible localizar, como a la información más significativa. Al documentar La Iglesia Nuestra Señora del Espejo y estandarizar la información, se genera una propuesta metodológica para seguir documentando de este modo otros monumentos. Si bien existen otros factores importantes que deben ser considerados cuando se plantea la intervención de un monumento de valor cultural, estos pueden ser parte complementados por el ente responsable de dicha intervención.

Se propone además una codificación que identifica el monumento y que tiene la versatilidad de poder adaptarse a cualquier otro monumento que se desee documentar.

PROCEDIMIENTO

Para organizar y estandarizar la información métrica sobre La Iglesia Nuestra Señora del Espejo, se consultaron los métodos clásicos de levantamientos fotogramétricos hechos con fotogrametría terrestre, para de este modo interpretar y editar correctamente la información contenida en la libreta de campo.

Fue necesario investigar acerca de las actividades en campo, estacio-

nes, instrumentos utilizados en la toma de datos, puntos de control, apoyos topográficos, para hacer propuestas estándares de trabajo en la ficha técnica.

Con las visitas en sitio se realizaron fotografías en interiores y exteriores, lecturas de coordenadas usando un GNSS y el reconocimiento del estado actual del monumento, de este modo se georeferencia el monumento y se documenta gráficamente la información histórica y arquitectónica obtenida bibliográficamente.

Con las fotografías de fachadas se realizaron pares estéreos y anáglifos para ofrecer a esta documentación la visión en 3D de los detalles de fachada. Estas fotografías fueron procesadas usando el stereophotomaker.

Se realizó una investigación de tipo histórico, arquitectónico y constructivo para identificar las intervenciones civiles que ha sufrido la Iglesia. Además se hizo un reconocimiento e inspección visual de su condición actual para cotejarlo con la información obtenida en los documentos bibliográficos. Por otro lado se consultaron los documentos y resoluciones legales que le dan categoría de patrimonio a la Iglesia Nuestra Señora del Espejo.

Para identificar al monumento se propone una codificación que permite clasificarlo y localizarlo a la vez. Con la consulta del manual de inventarios de bienes inmuebles de la república de Colombia (Ministerio de Cultura Dirección de Patrimonio, 2005) y el catálogo del patrimonio cultural venezolano (Instituto de Patrimonio Cultural 2008) el código que se propone para la Iglesia la clasifica según el tipo de patrimonio; Por su género: arquitectura, escultura ó pintura; Por la tipología dentro del género: iglesia, convento, casa parroquial, claustro; Por las subclasificaciones de las tipologías arquitectónicas: capilla, iglesia mayor, basílica, santuario, catedral; por el año de construcción; el estilo arquitectónico: neogótico, moderno, neoclásico, colonial, neo colonial; por la localización catastral y por su administrador o responsable.

Los atributos considerados para el código que describe el monumento y su correspondiente significado fueron: Tipo de Patrimonio Cultural: Patrimonio Construido, **PC**; Tipo de monumento: Arquitectónico, **A**; Tipo de Arquitectura: Arquitectura religiosa, **AR**; Tipo de arquitectura Religiosa: Iglesia, **I**; Tipo de Iglesia: Iglesia-Capilla-Funeraria-Plaza, **ICFP**; Año de construcción: **1803**; Estilo: Neogótico, **NG**; Administrador: Arquidiócesis de Mérida, **AqM**, tabla 1.

Para la localización del monumento se propone utilizar la codificación catastral que sustituirá a la actual, vigente desde 1971 y correspondiente a la división territorial del 1904 (Calderón, 2012). La Iglesia Nuestra Señora del Espejo se encuentra localizada en: País: Venezuela, V; Entidad Federal: Mérida, 14; Municipio: Libertador, 12; Parroquia: El Sagrario, 13; Ámbito: Dentro de la poligonal urbana, 003; Manzana: 26; Parcela: 04 (91). (Instituto Geográfico Venezolano Simón Bolívar, 2009)

Se sustituye el número 04 asignado a la parcela de la capilla desde 1904, por el 91 debido a que la parcela 04 pertenece a la municipalidad, mientras que la Iglesia pertenece a la arquidiócesis por lo que se le asigna el último número de tantas parcelas como tiene la manzana a la que pertenece la Iglesia en la actualidad.

La tabla 1 resume el código asignado a la Iglesia Nuestra Señora del Espejo

Tabla 1 Código de identificación del monumento según sus atributos, localización y administración

IPC		Tipo de monumento				Año y Estilo arquitectónico		Localización Catastral						Adm.
PC	A	AR	I	ICFP	1803	NG	V	14	12	13	003	26	91	Arq.M

Código: PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-Arq.M

RESULTADOS

Debido a la naturaleza de los datos, las planillas fueron diseñadas para presentar de forma organizada información métrica, gráfica y semántica. La información está clasificada en fichas para: la localización y georeferenciación del monumento, fig. 1 y fig. 2 respectivamente; fichas fotogramétricas para el levantamiento de datos, tabla 2; ficha fotogramétrica para los puntos de control y fotografías métricas, fig. 3; ficha fotogramétrica para los productos obtenidos a través de la fotogrametría: planos lineal y plano digital, fig.4; pares estéreos, fig.5; análogos fig.6; ficha técnica con reseña histórica, fig.7; ficha con documentación fotográfica de exteriores y alrededores del documento, fig.8 y fig.9; ficha técnica con reseña arquitectónica, fig.10; ficha con documentación fotográfica de interiores, fig.11; ficha con descripción de la estructura, materiales de construcción e intervenciones de las que ha sido objeto el monumento, fig.12 y ficha técnica que describe el grado de protección legal del monumento, fig.13.

Tabla 2 Ficha No. 02: Levantamiento de Datos fotogramétricos

NOMBRE DE LA FICHA		CODIGO DE IDENTIFICACION				No.			
Ficha fotogramétrica Levantamiento de datos		PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-15-003-26-91-				02			
Cámara:	P-32 Cámara Métrica de la WILD, año 1976	Posiciones:		Horizontal arriba: I					
Formato:	6.5 x 9 mm2 Matrícula No.	Horizontal abajo: II		Vertical Izquierda: III					
Distancia Focal:	64 mm Cefectiva: 64,89 mm	Vertical derecha: IV							
Película:	Kodak EPP 6005 ISO 118 ASAS								
Condición del tiempo: Despejado, soleado									
Operador: Ltn. Jáuregui									
Tipo de levantamiento: Grupo Tipo I - Levantamiento expedido									
Técnica empleada: Tomas paralelas									
Tipo de estación: Cámara individual sobre base fija									
Est. Foto	Orientación			Exposición			Observaciones		
	Ang. Zenital	Posición	D (m)	B (m)	hora	f (s)			
1	1	271°00'00"	I	21,6	2,00	11:00am inicio	8	1/125	fecha del levantamiento 20 de mayo 1993
1	2	90°00'00"	III	21,6	2,00	inter	8	1/125	
1	3	90°00'00"	IV	21,6	2,00	inter	8	1/125	
2	4	270°00'24"	I	21,6	2,00	inter	8	1/125	
2	5	270°00'06"	IV	21,6	2,00	inter	8	1/125	
3	6	271°00'00"	I	21,6	2,00	inter	8	1/125	
3	7	90°00'00"	III	21,6	2,00	2:00pm fin	8	1/125	

fuente: Jáuregui, 1993.

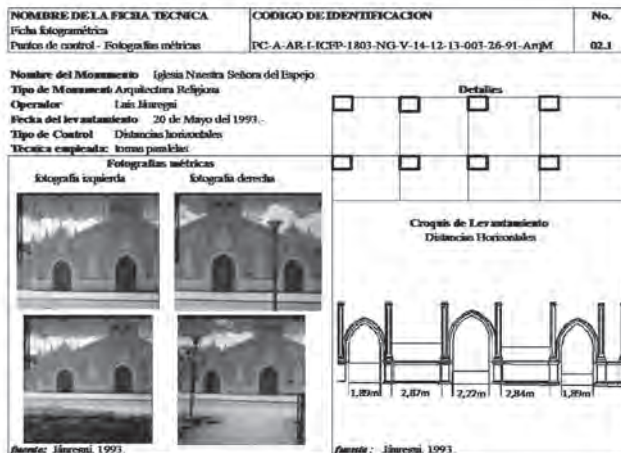


Figura 3. Ficha No. 02.1: Puntos de control y fotografías métricas

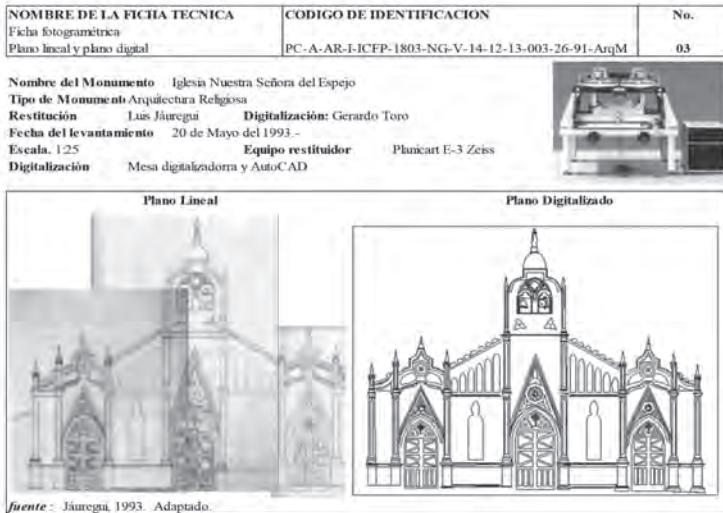


Figura 4. Ficha 03: Plano lineal y plano digital

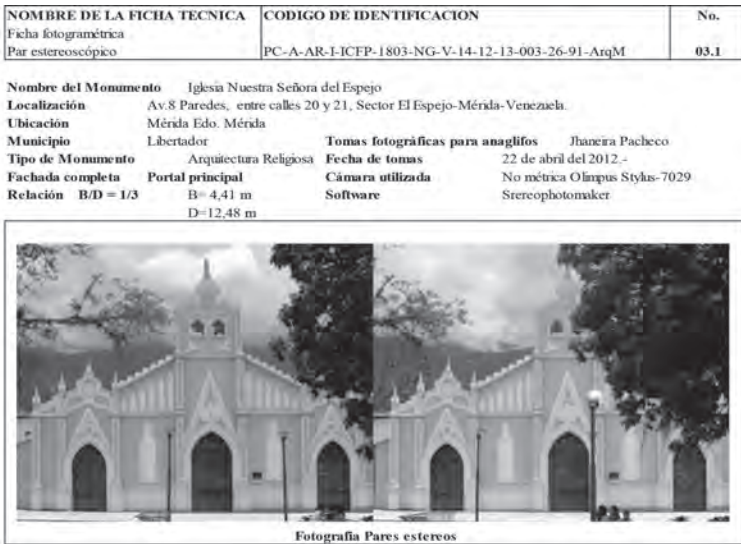


Figura 5. Ficha 03.1: Pares estéreos para visión estéreo

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Ficha fotogramétrica Anaglífos	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	03.2

Nombre del Monumento	Iglesia Nuestra Señora del Espejo		
Localización	Av.8 Paredes, entre calles 20 y 21, Sector El Espejo-Mérida-Venezuela.		
Tipo de Monumento	Arquitectura Religiosa	Fecha de tomas	22 de abril del 2012.-
Fachada completa	Portal principal	Cámara utilizada	Olympus Stylus-7029
Relación B/D = 1/7	B= 3,40 m	Software	Stereophotomker
	D= 24.04		



Figura 6. Ficha 03.2: Anaglífos para visión estéreo

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Reseña Histórica del Monumento	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	04

Nombre del Monumento	Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Localización	Av.8 Paredes, entre calles 20 y 21, Sector El Espejo-Mérida-Venezuela.
Ubicación	Mérida Edo. Mérida.
Municipio	Líberador
Tipo de Monumento	Arquitectura Religiosa



En el año 1803, por decisión testamentaria, los esposos Don Juan Antonio Ovalles y María Ignacia Lobo construyeron una Capellanía situada hacia la barranca del Río Chama, sector conocido como El Barrio El Espejo, al cual llegaban varios de los caminos coloniales de la ciudad. (Febres-Cordero, 2005).

La advocación de Nuestra Señora del Espejo se debe a la aparición en una huerta cercana a esta primitiva construcción de la imagen que representa a la Inmaculada Concepción en forma de miniatura tallada sobre un cristal, la cual desde entonces es conservada dentro de la edificación, lo que posteriormente convertiría a la capellanía en el templo Nuestra Señora del Espejo construida para venerar la imagen de la Virgen del Espejo. (Febres-Cordero, 2005).

La estructura original fue afectada con el terremoto de 1812 y dos años después, en 1814 comenzaron las reparaciones y modificaciones prolongándose hasta 1841. Entre 1814 y 1841 la estructura fue ampliada en sus dimensiones y reforzada, así como intervenció de forma estética y decorativa. En el año 1919 bajo la dirección del Presbítero Edmundo Vivas, le fue agregada ambas naves laterales con sus respectivos altares. Durante el año 1923, bajo esquemas de la cultura historicista, la fachada fue modificada por el Arq. Rafael Puente, construyéndose al estilo neogótico el cual constituye el esquema formal y decorativo de esta arquitectura religiosa. (Instituto del Patrimonio Cultural, 2008).

La Iglesia tiene por el frente a la plaza El espejo en cuyo centro y alineado con la puerta principal de la iglesia se yergue una obra de Marcos León Marino, instalada en 1930, el obelisco es un monumento al soldado desconocido de la Guerra de Independencia. Los antiguos Cementerios de los pobres o Cementerio de Santa Juana, y el Cementerio Privado de la "Unión Protectora", hoy en día unidos como el Cementerio General de La ciudad de Santiago de los Caballeros de Mérida, colindan por un costado y fondo con la Iglesia Nuestra Señora del Espejo. (Caldarón, 2012)

Figura 7. Ficha 04: Reseña histórica del monumento

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Fotografías de Exteriores del Monumento	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	04.1

Nombre del Monumento Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Localización Av.8 Paredes, entre calles 20 y 21, Sector El Espejo-Mérida-Venezuela.
Ubicación Mérida Edo. Mérida
Municipio Libertador
Tipo de Monumento Arquitectura Religiosa

Visual de la fachada de la Iglesia desde el antiguo cementerio de los pobres, noviembre 2012.

Visual de la fachada de la Iglesia desde el antiguo cementerio privado, noviembre 2012.

Plaza El Espejo
 Obelisco Monumento al Soldado Desconocido de la Guerra Independencia, noviembre 2012.

Figura 8. Ficha 04.1: Registro fotográficos de exteriores

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Reseña Arquitectónica del Monumento	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	05

Nombre del Monumento Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Localización Av.8 Paredes, entre calles 20 y 21, Sector El Espejo-Mérida-Venezuela,
Ubicación Mérida Edo. Mérida
Municipio Libertador
Tipo de Monumento Arquitectura Religiosa

Construida en 1803, como una capilla del cementerio, fue ampliada posteriormente con dos naves laterales, 1841. Después de haber sufrido el terremoto de 1894 la iglesia es totalmente reconstruida 1923 bajo una propuesta de fachada que la define como obra arquitectónica de estilo neogótico.

De planta basilical poco profunda, con techos de Bóveda de medio cañón en la nave central y laterales, sobre arcos y pilares lisos de sección rectangular, base y capitel moldurado. Bóvedas cruzadas en arista cubren el altar mayor y amplias vidrieras iluminan las naves laterales. Colores pasteles, figuras y altares de aspecto ingenuo y muy armonioso le dan un aspecto sobrio propio de un estilo colonial andino. (Febres, 2003)

La fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora del Espejo está compuesta de cinco cuerpos decorados con motivos neogóticos. Los cuerpos se encuentran separados por pilastras de sección rectangular que arrancan en pedestos sencillos y rematan en pináculos de forma piramidal, prolongándose por encima del nivel de la techumbre. (Calderrón, 2012)

El cuerpo central contiene el acceso principal y el campanario centralizado con el acceso, el cual se prolonga por encima de la cornisa y está flanqueado por las pilastras que definen este cuerpo. Los otros dos cuerpos intermedios y adosados al principal están decorados y los cuerpos laterales contienen a los accesos laterales. Los tres accesos se encuentran enmarcados cada uno por arcos ojivales sobre los cuales descansan un triángulo hecho en molduras que contienen: en el acceso central un rosetón samalado y en cada lateral un medallón con motivos líricos. Los cinco cuerpos de la fachada están horizontalmente unidos por molduras lineales semejantes a las molduras de bordes de los pedestales. (Instituto del Patrimonio Cultural, 2008).

La parte superior de los cuerpos adosados al principal tiene molduras sinuosales como remate y los cuerpos de los accesos laterales tienen medallones circulares y remate con figuras piramidales. La cara frontal del campanario también presenta motivos florales y dos aberturas enmarcadas por arcos ojivales que dejan ver las campanas. Sobre el campanario se encuentra una escultura de mármol de la Inmaculada Concepción.

Figura 9. Ficha 05: Reseña arquitectónica

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Fotografías de Interiores del Monumento	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	05.i

Nombre del Monumento Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Localización Av.8 Paredes, entre calles 20 y 21, Sector El Espejo-Mérida-Venezuela.
Ubicación Mérida Edo. Mérida
Municipio Libertador
Tipo de Monumento Arquitectura Religiosa

Figura 10. Ficha 05.1: Registro fotográfico de interiores asociados a la arquitectura.

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Materiales e Intervenciones del Monumento Apariencia original y actual de la fachada	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	06

Apariencia:
Fotografía Izquierda año 1985 - Fotografía Derecha año 2012
Nombre del Monumento Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Ubicación Mérida Edo. Mérida
Municipio Libertador
Tipo de Monumento Arquitectura Religiosa

La iglesia Nuestra Señora de Espejo es un edificio religioso que ha sufrido varias alteraciones físicas tras dos terremotos registrados en la ciudad de Mérida. La capilla fue reparada y modificada por primera vez en el año 1814 debido a los daños sufridos después del terremoto de 1812. En el año 1841 la estructura fue ampliada en sus dimensiones y reforzada su estructura así como intervenida de forma estética y decorativa, reconstruida completamente. El terremoto de 1894 también ocasionó en la capilla algunos daños, pero esta vez no fueron de gran consideración en 1919 la iglesia fue modificada y ampliada, específicamente en sus dimensiones transversales, y usando el cuerpo principal de la capilla, le fueron agregadas dos naves laterales quedando su frente totalmente renovado. Los materiales fundamentales de tabiquería consistieron en tapias. En el año 1923 el arquitecto Rafael Puente le da un tratamiento neogótico a la fachada, la cual caracteriza al templo desde entonces. (Cherri, 2009)

Entre 1940 y 1955, el templo fue nuevamente intervenido. En esta ocasión los techos de madera de las tres naves fueron sustituidos por bóvedas vaciadas de concreto armado, la sacristía fue modificada, se construyó una pequeña capilla adosada al lateral derecho, al campanario se le agregaron placas y columnas de cemento y fue coronado con la imagen de una virgen hecha en mármol, sustituyendo así la cruz metálica que antes existía. Se construyeron las escaleras hacia el campanario, en concreto armado. Los muros de tierra, o tapias, aun existentes, de las fachadas laterales fueron sustituidos por paredes de ladrillo de menor espesor. Los detalles de molduras de la fachada principal fueron alterados con respecto a su perfil original de 1923, y el revestimiento se realizó aplicando una técnica de vacío molde. (Rojo, 2001)

Entre los años 1984 y 1985 la pared de tierra del cuerpo central del frente fue sustituida por paredes de bloque de arcilla y reforzada con vigas y machones de concreto armado, desapareciendo por completo las molduras de las superficies contiguas a los accesos laterales. En el año 2001, se realizó un proyecto de rehabilitación física de la fachada principal que propuso intervenciones incluso de tipo estructurales para corregir deficiencias resultantes de las distintas intervenciones hechas "por partes". En esta última intervención, la iglesia recupera entonces las características de fachada neogótica propuesta en el año 1923. (Febres, 2003)

Figura 11. Ficha 06: Materiales e intervenciones civiles conocidas.

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Materiales e Intervenciones del Monumento Apariencia original y actual de la fachada	C-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	06.1

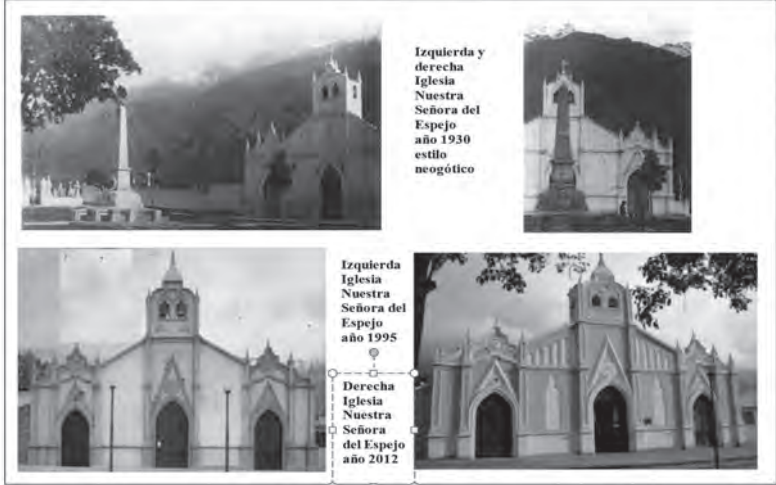


Figura 12. Ficha 06.1: Apariencia original y actual de la fachada.

NOMBRE DE LA FICHA TECNICA	CODIGO DE IDENTIFICACION	No.
Protección legal del monumento	PC-A-AR-I-ICFP-1803-NG-V-14-12-13-003-26-91-ArqM	07

Nombre del Monumento: Iglesia Nuestra Señora del Espejo
Ubicación: Avenida 8 Paredes entre Calles 20 y 21. Sector El Espejo. Municipio Libertador. Mérida Venezuela.
Tipo de Monumento: Arquitectura Religiosa
Adscripción: privada
Administración: Arquidiócesis de Mérida

Monumento Histórico de la Nación según la Gaceta Oficial N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960 en la cual la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación declara Monumento Histórico Nacional a todas las Iglesias y Capillas antiguas que hay en el territorio nacional que existiesen ya, terminadas o no, para el año de 1850, en que se constituyó la República de Venezuela. (Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, 1960).

Patrimonio Cultural Municipal del Municipio Libertador del Estado Mérida según Gaceta Oficial N° 89 de fecha 31 de marzo de 2003 en la cual los bienes inmuebles o muebles son declarados en virtud de su valor para la historia municipal (Patrimonio Cultural Municipal del municipio Libertador de Mérida, 2003).

Edificación de Interés Patrimonial de la Ciudad de Mérida perteneciente al Grupo 1: Edificaciones religiosas según Decreto 565 de la Gaceta Municipal Extraordinaria N° 110 de fecha 8 de Julio de 2004. (Alcaldía del municipio Libertador de Mérida, 2004)

Bien de Interés Cultural según Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 340.497 de fecha 22 de julio de 2005, y Declaratoria N° 003-2005 en la que cada una de las manifestaciones registradas en el I Censo de Patrimonio Cultural 2004-2005 son poseedoras de valores tales sean históricos, culturales, plásticos o ambientales (I Censo de Patrimonio Cultural 2004-2005).

Figura 13. Ficha 07: Protección legal del monumento.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este estudio permitió la creación de un documento de consulta pública de La Iglesia Nuestra Señora del Espejo que contiene información gráfica, métrica y semántica que permite consultas concretas, precisas y confiables acerca del monumento y le dan el valor patrimonial que tiene.

Para documentar un monumento de interés cultural es precisa la intervención de diferentes especialistas. El aspecto gráfico, métrico y de georeferenciación, lo cubre la práctica de la fotogrametría terrestre, sin embargo, la documentación histórica y arquitectónica, así como lo relacionado a los materiales originales y actuales de construcción, intervenciones civiles, cambios y/o alteraciones hechos al monumento, no cuentan con fuentes bibliográficas que no sean inéditas. Crear un documento según lo establecen los estándares internacionales requiere de un equipo multidisciplinario.

La creación de una codificación para la Iglesia de Nuestra Señora del Espejo, de características versátiles y adaptables a otros monumentos, así como la estandarización de la información contenida en este documento, sirve como instrumento modelo para continuar creando registros de nuevos monumentos con levantamientos fotogramétricos usando las actuales aplicaciones de la tecnología y generar un archivo fotogramétrico a para realizar un inventario a la orden del Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), órgano rector de carácter nacional en materia de patrimonio cultural, creado para la protección y defensa del patrimonio.

Esta experiencia invita a profesionales sensibles a la preservación cultural a continuar con el desarrollo de un inventario de carácter técnico de nuestro patrimonio.

REFERENCIAS

- Alcaldía del Municipio Libertador de Mérida. Gaceta Municipal, 110 [Extraordinario], Julio 8, 2004.
- Buill, F, Núñez, M., Rodríguez, J. [2007]. *Fotogrametría Arquitectónica*. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya, UPC.
- Calderón, E., y Robinson, D. [2012]. *Mérida: Encuentro con su Patrimonio Arquitectónico*. Mérida: Talleres gráficos de la ULA.
- Calderón, E. [2012]. *Mérida 1870-1920: Historia, Memoria e Imagen*. Tesis de doctorado en Historia. Mérida: Consejo de publicaciones de la Universidad de Los Andes. Los códigos de la Ciudad.
- Cherini, S. [2009] *"Arquitectura Jesuita en Mérida: Testimonios de una época. Colegio San José y casa de ejercicios espirituales San Javier del Valle Grande"*. Mérida: Consejo de publicaciones de la Universidad de los Andes, Akademia.
- Febres, B. [2003]. *La arquitectura Moderna en Mérida, 1950-1959*, Tesis de Doctorado no publicada Mérida: ULA/CEPCDCHT.FACULA
- Febres-Cordero, T. [2005]. *Clave histórica de Mérida*. Mérida: Vicerrectorado Académico.
- Instituto del Patrimonio Cultural [2008]. *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007. Región Los Andes, estado Mérida, municipio Libertador, ME12*, Caracas, Ministerio del Poder Popular para la Cultura.
- Instituto de Protección Civil y Administración de Desastres de Mérida. [2001]. *Plano Digital del área Metropolitana de la ciudad de Mérida*. Toma de Fotos aéreas: Noviembre 1996, Mérida: Autor.
- Instituto Geográfico Venezolano Simón Bolívar, 2010. *Catastro inmobiliario Levantamiento parcelario en el ámbito urbano*. Disponible: <http://www.igvsb.gob.ve/documentos/manuales>. [Consulta: 2012, Febrero 12]
- I Censo de Patrimonio cultural 2004-2005. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 340.497, declaratoria 003, Julio 22, 2005.
- Jáuregui, L. [1993]. [Libreta de campo del levantamiento fotogramétrico de la Iglesia Nuestra Señora del Espejo]. Datos no publicados.
- Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación. Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 26.320, Agosto 2, 1960.
- Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio. [2005]. *Manual Inventarios Bienes Inmuebles*, República de Colombia. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.mincultura.gov.co> [Consulta: 2012, Febrero 10]
- Ordaz Tamayo, M. [2004]. *Arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. El conocimiento histórico-técnico de las iglesias con estructura espacial conventual. El conocimiento de la arquitectura histórica como condicionante de la restauración*. [Resumen en línea]. Tesis doctoral en red, Universidad Politécnica de Catalunya, UPC, Barcelona. Disponible: <http://hdl.handle.net/10803/6115> [Consulta, 2012 Abril 22]
- Patrimonio Cultural Municipal del Municipio Libertador de Mérida. Gaceta Oficial, 89, Marzo 31, 2003.
- Rojo Duran, T. y Díaz, G. [2001]. *Proyecto de Rehabilitación Física de la Fachada Principal de la Iglesia "Nuestra Señora El Espejo"*. Trabajo no Publicado. Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Mérida.
- Sánchez, G. *Mérida 360º. Mapas Interactivos de Santiago de los Caballeros de Mérida*. [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.merida360.com/> [Consulta: 2011, Junio 10].
- *Universidad Central de Venezuela, UCV* [s.f.]. [Página Web en línea]. Disponible: www.patrimonio-enlinea.org [Consulta: 2011].