

# UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

MORA MARLEN <sup>(1)</sup>

Recibido: 16-06-12 / Aceptado: 05-05-14

## RESUMEN

El portafolio es la colección de los trabajos de los estudiantes y sus experiencias de aprendizaje. Esta estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación facilita la planeación de procesos de enseñanza-aprendizaje. Este artículo partió de un estudio cualitativo que define en los planos teórico y práctico el uso del portafolio como estrategia de enseñanza-aprendizaje, y evaluación de manera que se propicie la reflexión, el perfeccionamiento y la innovación en la planeación didáctica. De inicio se abordó la conceptualización del portafolio del estudiante y la teoría que fundamenta esta estrategia de evaluación, los tipos de portafolio y modalidades de almacenamiento del portafolio. Luego, se presentó la implementación, organización y evaluación del portafolio y finalmente ofreció una propuesta para el diseño e implementación del portafolio así como también las posibles recomendaciones para la evaluación del mismo.

**Palabras clave:** Aproximación teórico/ práctica, portafolio del estudiante, estrategia, enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>(1)</sup> *Licenciada en Idiomas Modernos. Licenciada en Educación mención Lengua, Cultura e Idiomas. MSc. en Enseñanza-Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras. Profesora Ordinaria a Tiempo Completo en la categoría Instructor de la Universidad politécnica Territorial de Mérida Núcleo Bailadores.*

## A practical and theoretical approximation to the student portfolio as a teaching and learning strategy

### ABSTRACT

The portfolio is a collection of the students' works and their learning experiences. This strategy of teaching/ learning and evaluation facilitates the process of planning in the teaching and learning process. This article comes from a qualitative analysis that defines in a theoretical - practical approach the use of the portfolio as strategy of teaching / learning, and evaluation so it helps to initiate the reflection, the development and the innovation in the didactic planning. To begin with, there is a conceptualization of the portfolio of the student and the theory that bases this strategy of evaluation, the types of portfolio and modalities of storage of the portfolio. Then, it is presented the implementation, organization and evaluation of the portfolio and finally it offers a kind of proposal about the implementation of the portfolio as well as the possible recommendations for the evaluation.

**Keywords:** Practical, theoretical, approximation, student portfolio, teaching and learning strategy

---

### INTRODUCCIÓN

Hoy día la enseñanza se ha convertido en una actividad llena de retos y de desafíos dada la innovación tecnológica y la avasallante información que el mundo maneja, gracias a los avances de las letras, la ciencia y la tecnología. En este sentido la enseñanza se ha tornado en una actividad reflexiva en la que no basta solamente con tener dominio sobre un conocimiento, se requiere además de un dominio sobre el saber pedagógico que le garantice al docente el hecho de poder brindar un acompañamiento de calidad al alumno. El saber pedagógico es según Restrepo, (2007) "una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza" (p.49).

De manera que este saber pedagógico, determina en un docente el cómo enseñar en el aula. Desde hace tiempo se consideraba buen maestro el que sabía de la materia, actualmente ser buen docente es saber cómo enseñar al estudiante a aprender la materia, es enseñar a aprender y no enseñar contenidos para aprender. Por tanto, el docente

actual debe procurar la indagación y formación permanente de ese saber pedagógico, sobre todo con relación a estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación con las que pueda contar para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Una de estas estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación es el portafolio, el cual ha sido usado sólo como un contenedor de documentos, es decir, como una carpeta de almacenamiento cuyo producto a evaluar es realizado al final de una materia y además se ha implementado bajo premisas incongruentes con el enfoque del portafolio. Esta problemática se debe al desconocimiento que existe acerca del portafolio en el contexto educativo venezolano y a su escasa aplicación, Delmastro (2005) plantea la necesidad de promover y difundir el conocimiento del portafolio dado que es urgente desarrollar una cultura del portafolio que le otorgue mayor viabilidad, operatividad para la implementación en el aula.

Por esta razón el presente estudio tuvo como objetivos:

#### **Objetivo General:**

Definir en los planos teórico y práctico el uso del portafolio como estrategia de enseñanza-aprendizaje

#### **Objetivos Específicos:**

- Conceptualizar el portafolio del estudiante y la teoría que fundamenta esta estrategia de evaluación, los tipos de portafolio y modalidades de almacenamiento del portafolio.
- Describir la implementación, organización y evaluación del portafolio.
- Ofrecer una propuesta para el diseño e implementación del portafolio así como también las posibles recomendaciones para la evaluación del mismo.

Para alcanzar dichos objetivos, se hizo un análisis cualitativo de la información hallada sobre el tema. A continuación se detalla la fundamentación teórica del portafolio, se incluyen algunas experiencias pedagógicas acerca de la implementación del portafolio, además se conceptualiza el portafolio, se especifican los tipos, modalidades de almacenamiento, las fases de implementación, organización de los contenidos de un portafolio y finalmente se presenta una propuesta práctica de implementación dirigida a los docentes que deseen incorporar el portafolio del estudiante como una estrategia de enseñanza-aprendizaje y evaluación.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PORTAFOLIO

### Teoría Constructivista

Los conceptos y nociones sobre el aprendizaje, han estado intencionalmente influidos a lo largo del tiempo por las distintas teorías del aprendizaje, que han surgido en el campo de la educación con la única finalidad de aportar los elementos esenciales que determinan la forma en que se cree debe transcurrir el proceso de aprendizaje. Una de las teorías del aprendizaje que ha tenido gran influencia en el proceso de enseñanza / aprendizaje de las lenguas extranjeras ha sido el constructivismo. Partiendo de las ideas de Alves y Acevedo (2002), bajo una visión constructivista “el individuo es capaz de construir su propio aprendizaje por medio del intercambio permanente con el entorno, a partir del conocimiento previo y de sus estructuras cognitivas” (p. 64). Para Carretero (1993).

El individuo tanto en los aspectos cognitivos como sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de las disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (p. 21)

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, y el aprendizaje es un proceso interno y constructivo determinado por los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes. En palabras de Ahumada (2001) el conocimiento es una reconstrucción de saberes culturales cuya base esencial es la mediación e interacción con otras personas. Por tanto, el conocimiento es una construcción de mundo producto de la interacción del individuo con el medio ambiente siempre partiendo de su experiencia previa.

Por su parte, Carretero (1993) señala que el conocimiento “es un producto de la interacción social y de la cultura” (p. 24). Partiendo de las ideas de estos autores, se puede afirmar que el conocimiento es una elaboración que cada individuo hace a partir de su interior y la interacción con el entorno.

Las premisas más importantes del enfoque constructivista de enseñanza-aprendizaje según Díaz y Hernández (2002) son las siguientes:

- El conocimiento no es una copia fiel y exacta de la realidad, sino más bien la construcción individual que cada persona realiza.
- El aprendizaje es un proceso activo, en donde los estudiantes constru-

yen nuevos conocimientos partiendo de sus conocimientos ya adquiridos.

- Se hace énfasis en la enseñanza por procesos, no se toma como base el producto del aprendizaje medido por conductas terminales sino por el contrario, los procesos para la construcción de ideas nuevas.

Luego de analizar y discutir los fundamentos y premisas del constructivismo, es posible afirmar que el portafolio como herramienta de aprendizaje es congruente con los mismos debido a que dentro del uso del portafolio en los cursos de inglés con fines académicos el estudiante debe demostrar la construcción del significado y requiere de un constante examinar de su actuación como aprendiz (MacLaughlin y Vogt, 1996).

En este sentido, Delmastro acota (2005) que el portafolio está basado en la concepción constructivista del aprendizaje, en la que se considera que “los conocimientos no se aprenden sino que son el resultado de una construcción interior, y que estas construcciones son mediadas por la interacción con los pares” (p. 12). Para conocer más acerca de la interacción entre pares y su rol dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en los siguientes párrafos se explicará el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo.

### **Zona de Desarrollo Próximo**

El trabajo de Lev Semionovich Vygostky (1896-1934) ha cobrado una importancia particular en el campo educativo. Este autor, como uno de los exponentes más importantes del constructivismo, considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social en el cual el lenguaje desempeña un rol fundamental. Bajo su perspectiva, existen cinco conceptos fundamentales dentro del aprendizaje que son: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona del desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En el presente artículo se hace énfasis particular en el constructo referido a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), debido a que el portafolio como herramienta de aprendizaje requiere de la colaboración, ayuda e interacción con un par más capacitado, el cual podría ser el docente u otro compañero (MacLaughlin y Vogt, 1996). Vygotski (1978), define la ZPD como:

La distancia entre el nivel de desarrollo real, el cual está determinado por la resolución de problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con sus pares más capaces. (p. 86)

Por su parte Lantolf (2000) afirma que la ZDP es “la diferencia entre

lo que una persona puede lograr cuando actúa sola y lo que una persona puede alcanzar con la ayuda de alguien más o de algo más” (p.17). Apoyada en estas ideas es posible afirmar que el aprendizaje, pasa a ser una actividad social, en donde el simple hecho de indagar, consultar y compartir permite a ambos, tanto a docentes como a estudiantes, crecer y aprender con el apoyo mutuo. Al respecto Carretero (1993) comenta que “el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros” ( p. 26).

Todas estas definiciones conducen a pensar que el concepto de ZDP conceptualiza a la instrucción como el hecho de descubrir qué puede hacer el alumno solo y que puede realizar solicitando la ayuda de un par más capacitado. De esta forma el proceso de aprendizaje no está determinado únicamente por el nivel de desarrollo que alcance el aprendiz, sino por un nivel de exigencia más complejo y en el que se le exija al aprendiz que sea capaz de alcanzar un nivel de conocimiento más avanzado con la ayuda de un compañero o el docente como pares más capaces. De manera que los trabajos de Vigotsky se enfocaron en la idea de que los estudiantes desarrollaban las habilidades de lectura y escritura siempre que estuviesen en contacto con los maestros, padres, o compañeros más capaces quienes proveían el andamiaje necesario para que el niño accediera al conocimiento.

Luego de analizar los presupuestos teóricos o pilares fundamentales del portafolio, como lo son el constructivismo y la ZDP, seguidamente se presentan algunas experiencias pedagógicas sobre el portafolio.

## **ALGUNAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PORTAFOLIO**

Numerosas experiencias pedagógicas sobre la utilización del portafolio en el contexto educativo han sido descritas, evaluadas e investigadas en diferentes áreas de la educación. En su mayoría, estas experiencias presentan una cara positiva o al menos beneficiosa de la utilización del portafolio en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ejemplo, García (2000) relata una experiencia pedagógica en la que abordó la escritura como proceso a partir de la implementación del uso de la carpeta o portafolio analizando el proceso de aprendizaje y la evaluación de la producción de un ensayo. La experiencia se llevó a cabo con 30 estudiantes de la III Cohorte de la Especialización de Promoción de la Lectura y la Escritura en la Universidad de los Andes- Táchira. La mayoría de los participantes eran docentes en ejercicio, los cuales estuvieron trabajando con el portafolio durante tres semestres en tres cátedras

distintas. El análisis cualitativo de las observaciones realizadas durante la experiencia docente permitió afirmar que el uso de la carpeta o portafolio contribuye a intercambiar conocimientos entre los alumnos y el docente refuerza la autonomía de los estudiantes en su proceso de enseñanza/ aprendizaje e incide con la mejora de la didáctica de la escritura en las aulas universitarias.

Pollari (2000) relata su experiencia pedagógica en Finlandia con la implementación del portafolio con 100 estudiantes de octavo grado de dos escuelas secundarias en las que se enseña inglés como lengua Extranjera. Se realizó el portafolio de trabajo cuyo tema principal fue la cultura con el propósito principal de promover el aprendizaje centrado en el estudiante. Se deseaba lograr una mayor responsabilidad en los estudiantes pero con la libertad de tomar sus propias decisiones los portafolios fueron analizados cualitativamente. Se encontró que a un 80% de los estudiantes les había gustado trabajar con el portafolio. Esta mayoría asumió un rol de aprendiz activo así como también mucha responsabilidad.

Castro (2002), por su parte narra una experiencia relacionada con la aplicación del portafolio de aprendizaje en el desarrollo de un seminario de pedagogía, vinculado a estudiantes de pregrado que cursaban el 7<sup>mo</sup> y 8<sup>vo</sup> semestre en la Universidad de Tolima (Colombia) en el periodo académico 2002. Al concluir la experiencia pedagógica la docente aseveró que fue una experiencia significativa, pues a través de la misma pudo comprender la innovación didáctica y el logro de los propósitos educativos que promueven la formación integral de los estudiantes. Castro concluyó diciendo que la continuidad de la aplicación del portafolio como estrategias de evaluación puede ir fortaleciendo el uso de nuevas alternativas de aprendizaje que favorezcan la metacognición en los estudiantes.

Por último, Barragán (2005) desarrolló una experiencia pedagógica con el uso del portafolio como herramienta de evaluación en la asignatura Tecnología Educativa. Esta asignatura se enmarca dentro de los estudios superiores de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, sección Pedagogía de la Universidad de Sevilla, España. Con el objetivo de contribuir con la experiencia al desarrollo y esclarecimiento del uso de nuevas metodologías didácticas y de evaluación vinculada al espacio Europeo de Educación Superior, se presentó un modelo específico de portafolios diseñado para la asignatura Tecnología Educativa en la que aportaron algunos resultados que nos indican su éxito. Las evidencias demostraron que el uso del portafolio promueve el desarrollo de la

reflexión y el análisis crítico, asimismo permitió obtener un mayor control del trabajo realizado por el alumnado. Aparte de estas razones, se encontraron muchas más, tanto teóricas como prácticas, que justifican y aconsejan el uso del portafolio en diversidad de contextos educativos y con distintos propósitos.

## EL PORTAFOLIO

El portafolio ha sido adoptado por profesionales de diferentes ámbitos, como una herramienta de recopilación de sus documentos más importantes. Moya y O'Malley (1994), comentan que los portafolios han sido usados en el campo de las artes para evidenciar las muestras de trabajo de un artista. García (2005) se refiere además a la utilización del portafolio en el mundo de las finanzas. En el área de la enseñanza de las lenguas extranjeras, según Moya y O'Malley (1994), el portafolio es la colección de los trabajos de los estudiantes y sus experiencias del aprendizaje. Meyer y Paulson (1999, citados en Castro, 2002) lo definen como una colección intencional de los trabajos de un estudiante, que exhibe sus esfuerzos, sus progresos, sus logros en una o más áreas. En este mismo orden de ideas, García (2000) expresa que "el portafolio es una herramienta procedimental que permite tanto al docente como al alumno conocer, incidir y modificar su proceso de enseñanza/ aprendizaje. Asimismo, Danielson y Abrutyn (1999) señalan con relación al portafolio, que el mismo es una colección intencional del estudiante que relata la historia de su aprendizaje sus esfuerzos y sus progresos. El portafolio es un registro de las evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Estas evidencias están organizadas de manera sistemática y permiten conocer sus logros y avances, sus debilidades y sus potencialidades.

Con relación a las características del portafolio Villalobos (2002) señala que el mismo:

- Se produce en el medio ambiente natural del estudiante.
- Da al estudiante la oportunidad de demostrar sus puntos débiles y fuertes.
- Provee al docente de información rápida en el momento en que se requiera.
- Es constante, lo cual provee múltiples oportunidades para la observación y la evaluación.
- Evalúa tareas de lecto-escritura cotidianas, realistas y significativas;
- Estimula al estudiante a reflexionar (metacognición) acerca de su trabajo y sus conocimientos.
- Estimula al padre o la madre a reflexionar acerca del trabajo y co-



nocimientos del niño.

- Promueve la conversación entre el docente y el estudiante.
- Provee información al docente sobre su actuación docente; sitúa al estudiante en el centro del proceso educativo.

El portafolio es, además, bajo mi perspectiva, una alternativa de evaluación que permite la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, funge, entonces, como una herramienta de mediación en la conducción de los aprendizajes del estudiante. Para comprender mejor la idea de herramienta de mediación debo remitirme a la definición de herramienta según Vigotsky (1979). Para Vigotsky,

La función de la herramienta no es otra que la de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad; se halla externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetos. Es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. (p. 91)

Por lo tanto, el portafolio es una herramienta de mediación puesto que como herramienta de aprendizaje supone un efecto específico sobre el aprendiz, logrando así que el estudiante pueda tomar conciencia de sus estrategias de aprendizaje, además de poder visualizar las oportunidades y potencialidades que tienen como aprendiz dentro de un campo del conocimiento específico. De manera que, a través del portafolio, los estudiantes logran internalizar y reconstruir su propio aprendizaje de una forma articulada y siempre en función de su propio beneficio como estudiante.

### **Tipos de Portafolio**

Existe una gama extensa de literatura y de clasificaciones que describen los diferentes tipos de portafolio. Por lo general, los estudiosos hacen referencia a dos tipos de portafolio. Según Castro (2002) existen: el portafolio del docente y el portafolio del estudiante. El portafolio del docente es definido por Doolittle (2000) como la colección del trabajo producido por un profesor. Éste, a su vez, es un medio para la reflexión, pues ofrece a los docentes evaluar su práctica pedagógica. Este tipo de portafolio no difiere mucho del portafolio del estudiante, debido a que funge como una herramienta útil en la determinación de las fortalezas y debilidades de los métodos de enseñanza aprendizaje y de la evaluación que el docente emplea.

A su vez existen diversas clasificaciones en el portafolio del estudiante, por ejemplo la clasificación realizada por Worthman, Barbour y Desjean-Perrotta (1998), quienes clasifican el portafolio en 4 cate-

rias: el portafolio evaluativo, vitrina, el de trabajo y el de archivo. Para efectos de este trabajo de investigación; tomé como clasificación referencial la sugerida por Graves y Sunstein (1992). Estos autores clasifican el portafolio del estudiante en:

**Portafolios de Escritura:** estos hacen énfasis en el desarrollo de la escritura como destreza. El mismo incluye múltiples borradores de un escrito, ejercicios de escritura de la clase, ensayos de literatura, o escritura de otras disciplinas.

**Portafolio de aprendizaje:** en este tipo de portafolio el estudiante está más involucrado en la escritura como un modo de aprendizaje para generar conocimiento. Incluye diarios, reacciones escritas, proyectos colaborativos, videos, y ensayos reflexivos sobre el proceso de aprendizaje en los que se evidencie la autoexploración.

**Portafolio auto-reflexivo:** este portafolio refleja quienes son los estudiantes en un punto de sus vidas y enfatizan la escritura como auto reflexión y auto-descubrimiento.

## MODALIDAD DE ALMACENAMIENTO DEL PORTAFOLIO

El portafolio del estudiante puede ser recopilado en tres formatos de almacenamiento que son: el portafolio físico o tradicional, el portafolio digital y el portafolio oral. En primer lugar el portafolio físico consiste en la utilización de carpetas manila, acordeón o un maletín, para el almacenamiento de hojas de papel. En segundo lugar el portafolio digital “contiene esencialmente el mismo material que pondríamos en un portafolio tradicional”. Estos materiales, sin embargo, son capturados, organizados y presentados digitalmente (Powers, Thomson y Buckner, 2000). Existen dos tipos de portafolio digitales que son: los basados en el Web “web-based” que necesitan acceso a una computadora con conexión a la Internet y los portafolios digitales que no se basan en el Web, son generalmente realizados en un programa de aplicación como Power Point. El portafolio oral permite el almacenamiento de las evidencias del mismo de carácter auditivo, es decir, en formato de audio.

## VENTAJAS DEL PORTAFOLIO

Según Delmastro (2005), el portafolio del estudiante tiene las siguientes ventajas:

- Atención a las individualidades.
- Aumenta la motivación.

- Mejora la comunicación docente-estudiante.
- Procura la metacognición y el sentido de identidad del estudiante.
- Incorpora a los estudiantes en la selección de materiales: los estudiantes pueden utilizar el portafolio para crear un archivo de materiales auténticos sobre tópicos de interés para el curso, a la vez que participan activamente en la construcción de aprendizajes significativos.
- Inconvenientes
- Excesivo gasto de tiempo.
- Implica alto nivel de responsabilidad y autodisciplina del alumnado.
- Existe desconocimiento del portafolio como herramienta de evaluación formativa.

## IMPLEMENTACIÓN, ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PORTAFOLIO

Diversos autores han escrito acerca del uso del portafolio. Algunos de ellos coinciden en la existencia de fases para su aplicación, es decir, autores como Danielson y Abrutyn (1999), Barberá (2005), y Delmastro (2005), entre otros han propuesto una secuencia de eventos o fases que permiten tener clara la implementación de esta estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

En este sentido Danieson y Abrutyn (1999) mencionan cuatro etapas:  
**Colección:** consiste en reunir o agrupar las evidencias.

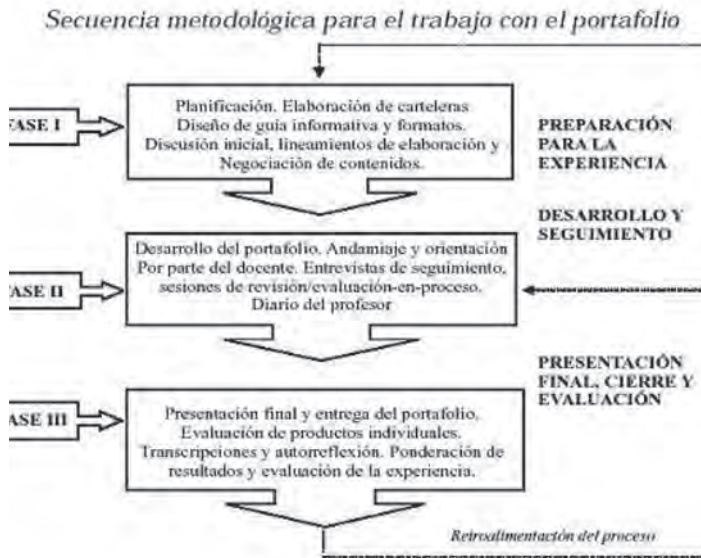
**Selección:** en esta fase se decide qué evidencias estarán incluidas en el portafolio.

**Reflexión:** los estudiantes articulan a través de la escritura sus ideas con relación al portafolio.

**Presentación:** significa presentar el portafolio como un todo, y fijar metas futuras.

Barberá (2005), por su parte plantea una implementación basada en fases, las cuales son similares a las mencionadas en el párrafo anterior, estas son: fase 1. Colección de evidencias; fase 2. Selección de evidencias; fase 3. Reflexión y fase 4. Publicación.

Según Delmastro (2005), la propuesta de implementación del portafolio del estudiante se rige por una secuencia metodológica que se muestra a continuación:



Fuente; Delmastro, (2005)

Estas formas de implementar el portafolio no son camisas de fuerza que necesariamente limiten al docente en la utilización del portafolio como estrategia de enseñanza - aprendizaje, más bien son una guía o soporte para la implementación ordenada y articulada según autores que ya lo han utilizado, e incluso lo han estudiado.

## ORGANIZACIÓN DEL PORTAFOLIO

Las fases o etapas de implementación permiten tener una secuencia lógica de eventos que el estudiante y el docente siguen para la elaboración del portafolio. Pero aunado a esto es pertinente conocer acerca de la organización de las evidencias a incluir en el portafolio. Así como las formas en que algunos autores perciben el ciclo de acciones para la implementación del portafolio, existen posturas o modelos en la organización de las evidencias a incluir en el portafolio. En este sentido, Meyer y Paulson (1999, citados en Castro, 2002) lo organizan de la siguiente forma:

- Tabla de contenido.
- Declaración de metas y propósitos.
- Muestras de trabajos del estudiante.
- Presentación de cada muestra (razones).
- Ensayos de reflexión.

Por su parte Delmastro (2005):

- Carta de presentación.
- Tabla de contenidos.
- Entradas del portafolio (evidencias).
- Ítemes obligatorios.
- Ítemes opcionales.
- Fechas.
- Reflexiones.

Por otro lado, Danielson y Abrutyn (1999) incluyen en un portafolio:

- Portada.
- Índice.
- Introducción.
- Elementos.
- Reflexión.

La forma de organización del portafolio que propongo en el presente escrito es:

- Portada.
- Índice.
- Carta al estudiante.
- Carta declarativa de las expectativas del estudiante.
- Plan de evaluación.
- Evidencia y reflexión (cada entrada con su reflexión).  
Obligatorias y libres.
- Ensayo final de aprendizaje sobre la asignatura.
- Apéndices.

## **LA REFLEXIÓN EN EL PORTAFOLIO. UN ELEMENTO CLAVE**

La reflexión es un elemento muy importante en el portafolio, dado que la misma es una voz que le permite a los estudiantes exteriorizar el cómo se aprende. Esta capacidad para analizar el proceso de aprendizaje se relaciona con habilidades de tipo metacognitivas y se refiere a la habilidad del aprendiz de tener autoconciencia sobre sus procesos de aprendizaje.

Para estructurar la reflexión en el portafolio es necesario que el docente en consenso con los estudiantes aclare las circunstancias en las que solicita se realice la reflexión. Esta reflexión escrita pudiera ser en un formato estructurado; a través de preguntas que el estudiante debe reflexionar, por ejemplo: ¿Cómo procedo a realizar mi trabajo?,

¿Es eficaz el método que utilizo para estudiar?, ¿Qué resultó fácil y/o difícil? ¿Por qué?, ¿Cómo ha sido mi avance durante el curso?, ¿Qué puedo mejorar?, ¿Cómo utilizo el tiempo y los recursos?

El formato de redacción de estas reflexiones puede ser; libre, es decir, con ayuda de algunos aspectos a desarrollar, se redacta en prosa y de forma extensa o en un formato corto denominado como *learning window* o *learning log*.

## **EVALUACIÓN DEL PORTAFOLIO**

La evaluación del portafolio es de carácter formativo, es decir, se realiza de forma procesual paralela a la ejecución de las actividades. Por tanto, es recomendable realizar sesiones de seguimiento y evaluación parcial (entrevistas). Además se sugiere utilizar formatos diseñados por el docente, listas de cotejo, escalas de apreciación para verificar si el portafolio cumple con los requisitos. En un portafolio existen diversos aspectos a evaluar, tales como: la asistencia a las entrevistas, la entrega de todos los trabajos, la carta de presentación, evidencias de reflexión: tipo y profundidad de la reflexión, la organización y presentación del portafolio, la claridad en el manejo de los conceptos.

## **SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN**

A la hora de evaluar es pertinente establecer acuerdos escritos (contratos), asimismo se debe determinar con claridad los criterios de evaluación, la cantidad de evidencias, el límite de entrega, las condiciones de presentación y además la extensión y profundidad de las evidencias.

## **PROPUESTA PARA EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL PORTAFOLIO**

En esta sección del artículo presento una propuesta del diseño e implementación del portafolio, al respecto propongo una serie de ítemes que el docente puede articular, a fin de diseñar su propia propuesta de implementación del portafolio en la asignatura que imparte.

### **Información General:**

Breve descripción de la asignatura que usted imparte, la universidad, y otros datos relevantes que deben ser incluidos.

### **Propósito y justificación del portafolio:**

- Explicar por qué razón ha decidido utilizar el portafolio dentro de

su curso. En este ítem es necesario proponer el tipo de portafolio a ser utilizado y el por qué.

- Especificar para que se utilizará el portafolio, por ejemplo: para documentar, valorar, evaluar el progreso y logros del estudiante. Este punto es de vital importancia.

## **CONTENIDO DEL PORTAFOLIO**

- En esta sección debe articular el contenido del portafolio en base a las particularidades de la asignatura que usted imparte. Asimismo debe dejar por sentado y de forma clara y precisa cuáles serán los contenidos a incluir, el orden y la forma de hacerlo. Debe ser muy claro (a) si va incluir ítemes obligatorios u optativos, y cuáles. Si incluye anexos, hoja de evaluación y comentario del profesor.

- Recuerde incluir reflexiones de aprendizaje que indiquen mejora de los trabajos actuales. De ser posible plantee un formulario para hacerlo.

- Esta sección debe estar en congruencia con el tipo de portafolio que eligió, por ejemplo: “Un portafolio vitrina”: incluye los mejores trabajos del estudiante. “Portafolio de aprendizaje”: incluye todas las evidencias de aprendizaje, incluso los borradores y los trabajos que no sirvieron.

- En los contenidos se debe indicar la organización del portafolio, si es de forma cronológica, o cada ítem primero con su respectiva reflexión después.

- Extensión de los ítemes.

## **PROPIEDAD, ALMACENAMIENTO Y ACCESO AL PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE**

- En esta sección es importante señalar quién es el autor del portafolio, quien tiene acceso al mismo, y en qué lugar permanecerá, si en la institución o en casa del estudiante. Además se puede indicar la forma de almacenamiento si es digital o tradicional y la modalidad que se prefiere.

- Quién lo conservará.

## **EVALUACIÓN**

- Este aspecto debe estar muy claro dado que es el centro de atención

del estudiante. Se sugiere evaluar de manera holística e integral usando criterios y estándares en base a los objetivos propuestos dentro del curso. Se precisa una nota global del portafolio como producto al finalizar el curso y un porcentaje progresivo asignado a cada entrada o ítem a ser incluido. Esta asignación de porcentajes resulta realmente individual de acuerdo a las necesidades de cada curso en particular. De ser posible se sugiere tomar en cuenta la autoevaluación del estudiante y la valoración de otro par decir, otro compañero. Se recomienda usar contratos de evaluación y realizar una escala de estimación que contemple de forma clara los ítemes a ser evaluados con calificación incluida.

- Periodicidad de la evaluación.
- Cómo se solucionarán las diferencias de criterio.
- Comentarios evaluativos.

## CONCLUSIONES

Este trabajo ha presentado de forma articulada una aproximación teórica práctica al portafolio como estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación. En este escrito se pretendió promover y extender el uso del portafolio pero con bases teóricas sólidas y con aproximaciones teórico prácticas que permitan una praxis educativa más acertada y por tanto efectiva.

El conocimiento y la aplicación y del portafolio en el contexto académico puede impulsar a los docentes a promover cambios en su metodología de enseñanza y de evaluación de manera que la educación pueda fortalecerse y reorientarse desde un paradigma de enseñanza tradicional hacia un paradigma más abierto, basado en ideas constructivistas. Asimismo, el conocimiento y aplicación reiterada del portafolio como estrategia pedagógica pudiera generar interés en el docente no sólo por evaluar al estudiante, sino de iniciar un recorrido de evaluación formativa de su propia práctica profesional a través de la construcción de su portafolio de docente, instrumento poderoso que puede ayudarlo a conocerse a sí mismo y a valorar de manera crítica pero formativa su práctica pedagógica. Por lo tanto, posteriores trabajos podrían enfocarse al estudio de la implementación del portafolio docente.



## REFERENCIAS

- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Ediciones Universitarias Valparaíso. Chile. Ediciones Universitarias Valparaíso.
- Alves, E. y Acevedo, R. (2002). *La evaluación cualitativa*. Buenos Aires. Barcelona: Editorial UOC.
- Barberà, E. y de Martín, E. (2009). Portfoli electrònic: aprendrer a evaluar el
- Barragán, R. (2005). El Portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. Consultado en 20 de septiembre de 2007 en <http://www.unex.es/didactica/RELATEC/>.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Argentina: AIQUE.
- Castro, L. (2002). El portafolio de aprendizaje en la formación de educadores: una herramienta para evidenciar procesos meta cognoscitivos y valorar aprendizajes significativos. *Perspectiva Educativa*. Ibagué, Universidad de Tolima. Recuperado el 01 de Mayo de <http://www.ut.edu.co/profesores/lcq/portafolio.htm>.
- Danielson, C. y Abrutyn, L. (1999). Una introducción al uso de portafolios en el aula. México: Fondo de Cultura Económica.
- Delmastro, A. (2005a) El portafolio como estrategia de evaluación en la enseñanza de lenguas extranjeras: fundamentos teóricos y orientaciones procedimentales. *Lingua Americana*, 16(2). p.43-68.
- Delmastro, A. (2005b). El uso del portafolio en la enseñanza de las lenguas extranjeras: perspectiva del docente. *Scielo. Investigación y Postgrado*. 20 (2). Caracas.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia. Mc Graw Hill.
- García, M. (2000). Uso del portafolio en la enseñanza y evaluación de la escritura. Una experiencia pedagógica. *Entre Lenguas*, 5 (2), 98-110.
- Lantolf, J. (2000) *Sociocultural Theory and Second Language Acquisition*. NY: Oxford University Press.
- Mclaughling, M y Vogt, M. (1996). Portfolio in teacher education. Network DE: International Reading Association.
- Moya, S. y O'Malley, M. (1994). A Portfolio Assessment Model for ESL. *The Journal of Educational Issues of Language Minority Students*, 1-16.
- Pollari, P. (2000). *Portfolio in EFL teaching in Finnish upper secondary school*. [On-line] Recuperado el 30 de abril de 2005, de <http://www.hltmag.co.uk/uk/may00/martmay002.rtf>
- Restrepo, B. (2007). LA investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Educación y Educadores*. Vol. 7.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona (España): Grijalbo.
- Villalobos, J. (2002). Portafolios y reflexión: instrumentos de evaluación en una clase de lectura. *Educere*, 16 (5), 390-396.
- Worthmam, S. Barbour, A. y Desjean-Perrotta, B. (1998) La evaluación por portafolios. *Una guía para los educadores de preescolar y escuela básica*. [On-line]. Recuperado el 20 de octubre de 2005 de: <http://www.udel.edu/bateman/acei>